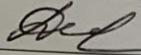


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 8 с.п. Новосмолинский

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 Т.Ю. Дементьева

«29» августа 2019 г.

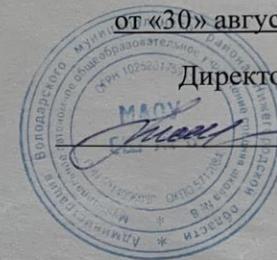
«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ №8

от «30» августа 2019 г. № 284

Директор МАОУ СШ №8

/И.В. Васильева/



Дополнительная общеразвивающая программа

« Хоровое пение »

Общекультурное

( 5-8 класс )

( программа рассчитана на 1 год обучения )

Программу составил:

Арутюнян Ш.К.

учитель музыки

с.п. Новосмолинский  
2019 – 2020 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В базисный учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Настоящая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373). Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", принято\* в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в РФ»
2. СанПиН 2.4.2. 2821– 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
3. Федерального государственного образовательного стандарта 2 поколения начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373».
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Сборника программ внеурочной деятельности 5-8- класс под редакцией Н.Ф. Виноградовой, 2011г.
6. Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №48 (в новой редакции), утверждённой приказом по МАОУ СШ № 8 от 23.10.2013 года № 297.
7. Учебного плана начального общего образования 2019-2020 учебного года, утверждённого приказом по МАОУ СШ № 8 от 30.08.2019 года № 285.

Программа хорового кружка «Мир вокального искусства» является модифицированной, духовно-нравственного направления разработана в соответствии с требованиями ФГОС для МАОУ СОШ №48 с целью воспитания и формирования нравственно-эстетических качеств учащихся, разработана на основе типовой программы Г.А. Суязовой 2009г; «Мир вокального

искусства»

В программе представлены все направления и виды работ педагога с коллективом, индивидуально с учащимся, с родителями учащегося. Материалы ориентированы на практическую деятельность. Теоретические материалы представлены на доступном уровне и адаптированы для ежедневной учебно-воспитательной деятельности. Причём все материалы — и практические, и теоретические - соотнесены с требованиями развития общества и школы, с реалиями сегодняшнего дня.

Данная программа предполагает создание условий для расширения знаний, нацелена на развитие коммуникативных навыков, навыков «представительства», повышения психологической и эмоциональной устойчивости личности. Ведущей идеей программы является обеспечение развития творческого потенциала учащихся, развития художественного вкуса, устойчивого интереса к музыке и музыкальной деятельности. Программа базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками произведений русских и зарубежных композиторов через исполнительскую деятельность, музыкально – пластические движения, музыкальную импровизацию. Активное восприятие музыки способствует формированию основ музыкальной культуры, освоением музыкальных произведений, знаний о музыке, а также помогает овладеть практическими навыками в слушании и пении, в игре на элементарных музыкальных инструментах. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Новизна программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Мир вокального искусства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программы* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цели и задачи программы «Мир вокального искусства»:**

- **Цели программы :**
- -познакомить детей с вокальной музыкой;
- -приобщить к сокровищнице вокально-песенного искусства;
- -способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- -воспитывать художественно-эстетический вкус.
- **Задачи:**
- **1)Развивающие:**
- а)совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать,
- б) развивать ладо - тональный, тембровый слух, музыкальную память,
- в) развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.
- **2) Образовательные:**
- формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.
- **3) Воспитательные:**
- а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости,
- Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных **видов** музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям школьников:
- 1. восприятие музыки и размышления о ней,
- 2.хоровое, ансамблевое, сольное пение,

- 3.пластическое интонирование,
- 4.импровизации (речевые, вокальные, пластические)
- Вокальный ансамбль - постоянно действующий коллектив, который создает в школе творческую атмосферу.
- Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, совместную работу педагога, родителей и детей.
- **Планируемые результаты:**
- **Знать/понимать:**
  - -основные типы голосов;
  - -жанры вокальной музыки;
  - -типы дыхания;
  - -поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;
  - -реабилитацию при простудных заболеваниях;
  - -образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- **Уметь:**
  - -петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;
  - -петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
  - -петь каноны;
  - -импровизировать и сочинять мелодии;
  - -исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.
- Программа рассчитана на 33 часа.
- Основные содержательные линии:
  - -обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и к вокалу;
  - -усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
  - -обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.
- **Содержание программы**
- Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.
- Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:
- Работа над певческой установкой и дыханием.
- Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания

перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

- Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
- Работа над дикцией и артикуляцией.(13 часа) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
- Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
- Формирование сценической культуры. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
- Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.
- Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.
- Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

- Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата
- ребёнок и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.
- Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:
  - 1. Певческая установка
    - Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.
  - 2. Дыхание
    - Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:
      - 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
      - 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
      - 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).
    - С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.
    - К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).
    - Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к

неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

- 3. Артикуляционные задачи.
- Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.
- При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».
- Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:
  - а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
  - б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
  - в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
  - г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.
- Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).
- Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных

пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

- 4. Выработка подвижности голоса.
- Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.
- 5. Расширение певческого диапазона детей.
- Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.
- 6. Развитие чувства метроритма.
- Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.
- 7. Выразительность и эмоциональность исполнения.
- Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.
- Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.
- 8. Работа над чистотой интонирования.
- В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.
- 9. Формирование чувства ансамбля.
- В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач

одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

- 10. Формирование сценической культуры.
- Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.
- Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.
- В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:
  - 1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
  - 2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
  - 3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
  - 4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
  - 5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
  - 6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика
- Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.
- Возраст детей 8-9 лет. Это учащиеся 2-3х классов.
- Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.
- Режим занятий.
- Общее количество часов в год – 35 часов.
- Количество часов в неделю – 1 час
- Прогнозируемые результаты и способы их проверки
- Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и

фестивалях песни.

- В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.
- Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села

**Программа отличается от других программ тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Основные педагогические технологии организации образовательного процесса .**

Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются **лично-ориентированные технологии**, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

**В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:**

- индивидуальный подход;
- педагогика сотрудничества;
- компьютерные технологии;
- игровые технологии

**Характеристика программы.**

**Тип** – дополнительная образовательная программа.

**Направленность** – художественно- эстетическая.

**Классификация:**

**По характеру деятельности** – познавательная, развивающая творческую личность..

**По времени** – 3 года.

**Организационно- педагогические основы обучения.**

Программа «Мир вокального искусства» рассчитана на 3 года:

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

**Условиями отбора детей в вокальную студию являются:** их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий-продолжительность – 45 минут ( групповые) и 30 минут (индивидуальные) с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

**Формы и режим занятий**

- учебное занятие;

- контрольный урок;

- музыкальные спектакли;

- отчётный концерт;

- участие в конкурсах, фестивалях;

- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

***Принципы и методы работы.***

***Принципы:***

В основе предмета «эстрадного ансамблевого пения» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

***Методы:***

**1. Метод демонстрации :** прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

**2.Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

**3. Метод разучивания:**

- по элементам;
- по частям;

- в целом виде.

**4. Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основной **формой учета успеваемости учащихся** в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

### ***Критерии определения оценки***

Основными **критериями определения оценки** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего звучания.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

Выпускные экзамены по классу эстрадного пения проводятся в конце 7-го (семилетнего курса) класса с учётом программных требований, предъявляемых к выпускнику ДМШ. Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по классу эстрадного ансамблевого пения.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

**1. Вводное занятие (1 часа).** Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.

### **2. Вокально-хоровая работа (10 ч.)**

**Теория(2 ч.)** Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

**Практика(8 ч.).** Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа.

Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

### **3. Основы музыкальной грамоты(4ч)**

**Теория(2ч.)** Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава). Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

**Практика(2ч.)** Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

### **4. Концертно – исполнительская деятельность (8ч.)**

**Теория(1ч.)** Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

**Практика(7ч.)** Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

### **5. Работа над вокалом(6ч.)**

**Теория(1ч.)** Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

**Практика(5ч.)** На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевок по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

### **6. Работа над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации(4ч.)**

**Теория(1 ч.)** Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления.

**Практика(3ч.)** Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания

**Всего 69 ч**

**План выступлений учащихся в течение учебного года.**

сентябрь	2 группа
----------	----------

<b>октябрь</b>	<p>Выступление в концерте, посвященном празднику «День рождения школы». Ансамблем исполняются произведения под аккомпанемент фортепьяно или минусовую фонограмму, на усмотрение педагога.</p> <p>*Выступление на контрольном уроке за 1-ю четверть. Обучающиеся обязаны спеть одно или несколько музыкальных произведений, в зависимости от года обучения.</p>
<b>ноябрь</b>	<p>*Выступление в концерте, посвященном празднику «День матери». На выбор педагога исполняется одно или несколько тематических произведений.</p>
<b>декабрь</b>	<p>*Выступление в новогоднем концерте – спектакле.</p> <p>*Выступление на отчетном концерте. Обучающиеся представляют свою учебную программу за 1-е полугодие на оценку.</p>
<b>январь</b>	
<b>февраль</b>	<p>*Выступление в концерте, посвященном празднику «День защитника отечества». На концерте приветствуется исполнение тематических музыкальных произведений.</p>
<b>март</b>	<p>*Выступление в концерте, посвященном празднику «Международный женский день 8 марта». На концерте исполняются одно или несколько произведений из учебной программы.</p> <p>*Выступление на контрольном уроке за 3-ю четверть. Обучающиеся обязаны спеть на оценку одно или несколько музыкальных произведений, в зависимости от года обучения.</p>
<b>апрель</b>	
<b>май</b>	<p>*Выступление на отчетном годовом концерте. Обучающиеся представляют свою учебную программу за 2-е полугодие.</p>

**Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

### **ВТОРОЙ год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

### ***Результаты освоения программы вокального кружка***

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### **Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

#### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

#### **Способы отслеживания результатов освоения программы.**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

#### **Этапы педагогического контроля 2-го года обучения.**

#### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
  - концертную деятельность.

### Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### Способы диагностики и контроля результатов

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).  
 Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		

	уровень развития общей культуры ребенка		
--	---	--	--

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Формы и виды контроля.**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях , конкурсах .	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Постановка номера»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

### **Основные принципы оценивания**

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

**Необходимые условия реализации программы.**

## **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Календарно-тематическое планирование по кружку 5-8 классы ( 2 группа)

№	Дата		Содержание
	План	факт	
1		02.09	Вводное занятие .
2		04.09	Вокальные упражнения .
3		09.09	Вокальные упражнения .
4		16.09	Разучивание песни юбилей
5		18.09	Разучивание песни юбилей
6		23.09	Разучивание песни Свободная птица
7		25.09	Вокальные упражнения .
8		30.09	Работа над дикцией интонацией
9		02.10	Работа над дикцией интонацией
10		07.10	Хор и ансамбль
11		09.10	Разучивание песни «Свободная птица»
12		14.10	Разучивание песен. Сценическая работа
13		16.10	Музыкальные упражнения на развитие музыкального слуха.
14		21.10	Хор и ансамбль.
15		23.10	Определение тембра голоса. Слушание хорового пения .
16		28.10	Дыхательно - артикуляционные упражнения. Дикционные речевки. Подготовка к концерту.
17		30.10	Вокально-хоровые упражнения. .
18		06.11	Вокально-хоровые упражнения. .
19		11.11	Подготовка голосового аппарата.
20		13.11	Вокальные упражнения . Работа с солистами.
21		18.11	Разучивание песни ко дню матери.
22		20.11	Солист дуэт специфика вокальной работы.
23		25.11	Репетиция в зале для концерта ко дню матери.
24		27.11	Подготовка к концерту ко дню матери.
25		02.12	Упражнение на развитие музыкального слуха. Работа с солистами.
26		04.12	Развитие певческого диапазона.
27		09.12	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные речевки.
28		11.12	Вокально-хоровые упражнения.
29		18.12	Репетиция сказки. Работа с героями.

30		23.12	Репетиция сказки. Работа с героями.
31		25.12	Генеральная репетиция сказки.
32		13.01	Упражнение на развитие музыкального слуха
33		15.01	Вокально-хоровые упражнения. .
34		20.01	Разучивание песни. Работа с дыхательным аппаратом.
35		22.01	Работа с солистами. Дыхательная гимнастика.
36		27.01	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные речевки.
37		29.01	Вокальные упражнения
38		03.02	Упражнение на развитие музыкального слуха
39		05.02	Разучивание песни. Работа с солистами.
40		10.02	Вокально-хоровые упражнения.
41		10.02	Работа с дыхательным аппаратом
42		12.02	Разучивание песни. Работа на развитие музыкального слуха.
43		17.02	Работа с дыхательным аппаратом. Работа с солистами.
44		19.02	Разучивание песен ко дню 23 февраля.
45		26.02	Упражнение на развитие музыкального слуха
46		02.03	Разучивание песен к 8 марта
47		04.03	Работа с солистами. Дыхательная гимнастика.
48		11.03	Вокально-хоровые упражнения. Работа с группами.
49		16.03	Артикуляционная гимнастика. Работа с группами.
50		16.03	Дыхательная гимнастика.
51		06.04	Упражнение на развитие музыкального слуха
52		06.04	Упражнение на развитие музыкального слуха
53		08.04	Работа с дыхательным аппаратом. Работа с солистами.
54		08.04	Работа с дыхательным аппаратом. Работа с солистами.
55		13.04	Вокально-хоровые упражнения. Работа с группами.
56		15.04	Работа с солистами. Дыхательная гимнастика.
57		20.04	Вокально-хоровые упражнения.
58		22.04	Упражнение на развитие музыкального слуха
59		22.04	Упражнение на развитие музыкального слуха
60		27.04	Артикуляционная гимнастика. Работа с группами.
61		27.04	Артикуляционная гимнастика. Работа с группами.
62		29.04	Развитие певческого диапазона.
63		06.05	Вокально-хоровые упражнения. Выразительное исполнение песни.
64		06.05	Вокально-хоровые упражнения. Выразительное исполнение песни.
65		13.05	Разучивание песни «Этот мир»

66		18.05	Певческий диапазон. Вокальная работа по группам.
67		20.05	Сценическая работа, исполнение.
68		25.05	Генеральная репетиция.
		27.05	Концерт итоговый.

*Список рекомендуемой литературы для педагога*

1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.

21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

*Список полезных интернет – ресурсов для педагога*

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### *Список литературы для учащихся*

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

