

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8
(МАОУ СШ №8)

606084, Нижегородская обл, Володарский р-н, с.п. Новосмолинский, ул. Танковая, д. 24
Тел./Факс: (83136) 7-63-20, Email: mou48sosh@mail.ru, Веб-сайт: <http://www.shkola-48.ru>
ОКПО 57170845, ОГРН 1025201759351, ИНН 5214006030, КПП 521401001

Принято
Педагогическим Советом
МАОУ СШ № 8
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Приложение № 17
к ООП ООО МАОУ СШ №8

Приказ по МАОУ СШ №8
от «31» августа 2020 г. №248

**Рабочая программа учебного предмета (курса)
«Музыка»
5-8 классы**

*(в ред. Приказов по МАОУ СШ №8:
от 03.11.2020 №323; от 31.08.2021 №223)*

Автор-составитель:

Щербаков Д.А., учитель музыки
первой квалификационной категории

п. Новосмолинский, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса музыки

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по музыке — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать нужное (необходимое) для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
- объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по музыке.

Обучающийся после завершения курса музыки научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета, курса

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира

Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное освоение мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная

художественная целостность.

Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Развитие музыки через тождество и контраст (сходство и различие). Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России. Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

(Реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»)

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — общечеловеческие ценности. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.

Законы художественного творчества. Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства — запечатлевать характерные черты исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека.

(Реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»)

Что включает в себя это понятие: чёткое представление о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько представления, сколько переживания (отдельного человека или общества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке.

Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б. В. Асафьев) — музыка как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Композитор и время. События истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыка. Время. События

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени.

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека.

И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

Музыкальный язык XX столетия. Творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

В поисках новых звуков. (Реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»).

Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»), их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

Тематическое планирование

Музыка 5 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Глава 1. Искусство слышать, искусство видеть. (6 часов)				
1	О чем молчит рояль.	1	Разговор об истории фортепиано	Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.
2	Мир, запечатленный человеком.	1		Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
3	Внутренний голос.	1		
4	Где кончаются слова - начинается музыка.	1	Интонационный разбор текста, мелодии романса	Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения
5	Несколько взглядов на цветок.	1	Всемирный день учителя.	

			Международный день музыки. Торжественный концерт.	художественного творчества. Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки
6	Люди искусства. Тестирование по теме «Искусство слышать, искусство видеть».	1		
Глава 2. Истоки творчества. (8 часов)				
7	Мастерская литератора.	1		Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.
8	Мастерская композитора.	1	Информационная справка о жизненном пути и творчестве П.И. Чайковского	
9	Мастерская художника.	1		Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.
10 11	«Сочинение сочинённого...».	2	Конкурс музыкальных сочинений.	Проявлять собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).
12	Беседы на перекрестке искусств.	1		Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством
13	Маэстро. Ищите, свищите!	1		
14	Тестирование по теме «Истоки творчества»	1		
Глава 3. Образный язык искусства. (9 часов)				
15	Великие музыканты-исполнители.	1		Выявлять «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла
16	Жизненные правила для музыкантов.	1	Сюжетно-ролевая игра «Весёлые музыканты»	Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.
17	Ещё один взгляд на цветок.	1		Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.
18	Рисует пианист Святослав Рихтер.	1		
19	Рисует певица Зара Долуханова.	1		Узнавать музыкальные

20	Поэтическая мастерская. Ветер Эллады несёт нам...	1	Информационная справка о творчестве норвежского композитора Э.Грига.	фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
21	Сафические строфы.	1		
22	Зачем я пишу?	1	Эссе «Что бы стало с музыкой, если бы не было литературы?».	Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.
23	Великие универсалы. Тестирование по теме «Образный язык искусства».	1	Музыкальная викторина по творчеству композиторов.	Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. Участвовать в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках
Глава 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю. (10 часов)				
24	Художник – хозяин над всем, что видит.	1		Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства
25	Разум ученого и гений музыканта.	1	Прикосновение к творчеству гения «А.П. Бородин - химик и композитор».	необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.
26	Вторая («Богатырская») симфония.	1		
27	Музыка колокол <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	2*	Определение на слух колокольных звонов.	Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его
28	Истинный слух.	1	Музыкальная гостиня «Абсолютный слух»	
29	Звук и цвет.	1	Игра-викторина	

			«Какого цвета музыка?»	процессуальности в реальной жизни.
30	Царство будущего.	1		Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.
31	Как найти Синюю птицу?	1		Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.
32	Сочинение сочинённого	1	Дискуссия по теме «Русские сказки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова»	Называть великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С. В. Рахманинова, Ф. И. Шаляпина, Е. А. Мравинского, Н. А. Обухову, А. В. Нежданову, С. Я. Лемешева и др.
33	Тестирование по теме «Путь к слушателю, читателю, зрителю»	1		
34 35	Повторение	2	Интерактивная игра «Узнай композитора»	

Музыка 6 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Глава 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке. (6 часов)				
1	Путь от рождения до смерти.	1		Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Рассуждать о роли музыки в жизни человека и общества. Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на
2	Лента памяти Э. Грига.	1		
3	Мысли и чувства человека становятся музыкой.	1	Дискуссия по теме «Влияние музыки на жизнь человека»	
4	Как можно услышать музыку.	1		

5	От примы до октавы.	1	Международный день музыки. День рождения школы. Всемирный день учителя. Торжественный концерт.	отдельного человека и целые поколения людей. Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности
6	Лента памяти. П.И. Чайковский. Тестирование по теме «Музыка в жизни, жизнь в музыке».	1	Музыкальная гостиная, посвящённая Дню рождения П.И. Чайковского.	
Глава 2. Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней. (15 часов)				
7	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление	1	Виртуальная экскурсия в музыкальный театр: П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»	Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта
8	Штрихи к портрету. Письмо Татьяны.	1		
9	Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.	1		
10	Лента памяти. Л.В. Бетховен.	1	Квест-игра по творчеству Л.В. Бетховена	
11	Сонатная форма.	1	Музыкальная викторина по творчеству Л.В. Бетховена.	
12	Лента памяти. В.А. Моцарт.	1	Информационная справка о творчестве В.А. Моцарта	
13	В.А. Моцарт «Дон Жуан».	1		
14	В.А. Моцарт «Реквием»	1	Музыкальная викторина по творчеству В.А. Моцарта.	
15	Тестирование по творчеству В.А. Моцарта.	1		
16	Лента памяти. К. М. фон Вебер. Оберон.	1		
17	Лента памяти. Ф. Шуберт.	1	День рождения Ф. Шуберта. Презентация «Ф.Шуберт –	

			романтик XIX века».	
18	Ф. Шуберт. Баллады.	1		
19	Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь».	1		
20	«Горные вершины спят во тьме ночной...».	1		
21	Тестирование по теме «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»	1		
Глава 3. Законы художественного творчества. (14 часов).				
22	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера.	1		<p>Анализировать содержание музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p>Исполнять основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p>Сочинять отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p>Сочинять законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>
23	Жизнь и творчество.	1	Эссе на тему «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Что роднит их между собой?»	
24	«Опять Шопен не ищет выгод».	1	День рождения Ф.Шопена. Музыкальная гостиная «Ф.Шопен – музыка души».	
25	Этюд.	1		
26	Прелюдия.	1		
27	Вальс.	1	Международный день вальса. Прослушивание и анализ вальсов Ф. Штрауса. Музыкальная викторина.	
28	Лента памяти. Д. Шостакович	1		
29	История XX века в симфониях.	1		
30	История XX века в киномузыке.	1	Интерактивная экскурсия «История кинематографа»	
31	Тестирование.	1		

32	Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский.	1	Экскурсия в виртуальный концертный зал	
33	Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой.	1		
34	Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов.	1		
35	Композиторы отечественного кинематографа. А. Рыбников.	1		

Музыка 7 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Глава 1. «Законы жизни – законы музыки» (6 часов).				
1 2	Музыкальный образ и драматургия.	2		<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p>Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p>Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>
3 4	По законам жизни. По законам искусства.	2	Квест-игра «В лабиринтах искусства»	
5	Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского.	1	Виртуальная экскурсия по музею П.И. Чайковского	
6	Музыкальный практикум. Тестирование по теме «Законы жизни – законы музыки».	1		
Глава 2. «Оперная драматургия как синтетическое действие» (17 часов)				

7 8	Оперная драматургия как синтетическое действие	2	Всемирный день оперы. Инсценировка отдельных эпизодов произведений оперы.	<p>Уметь объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p>Воспринимать фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p>Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p>Уметь объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p>Исследовать приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>	
9 10	П.И. Чайковский «Пиковая дама».	2	Посещение виртуальной выставки «Блеск и тайны «Пиковой дамы»		
11 12	Главные персонажи – главные образы оперы.	2			
13	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1	Дискуссия о связи музыкальной формы и музыкальной драматургии		
14	Тестирование по творчеству П.И. Чайковского.	1			
15	Либретто – общая понятийная канва.	1			
16	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	1			
17	Музыкальный практикум.	1	Проект «Моя Земля: как я вижу и слышу мир»		
18 19	Малер. Песнь о земле.	2			
20 21 22	Гайдн. «Времена года».	3	Игра-путешествие «Времена года». Анализ музыкальных произведений.		
23	Тестирование по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие».	1			
Глава 3. «Композитор и время» (12 часов).					
24	Бах. «Магнификат».	1	Анализ музыкального произведения		Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике

25	Стравинский. «Симфония псалмов» <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	1	Анализ музыкального произведения	<p>чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p>Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p>Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p>Называть основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций</p>
26	Мяковский. Шестая симфония.	1	Анализ музыкального произведения	
27	Прокофьев. «Скифская сюита».	1	Анализ музыкального произведения	
28	Прокофьев. «Солнечный удар».	1	Анализ музыкального произведения	
29	Скрябин. «Поэма экстаза».	1	Анализ музыкального произведения	
30	Рахманинов. «Колокола». <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	1	Анализ музыкального произведения	
31	У истоков русского хора. М.С. Березовский.	1		
32	У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский. <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	1		
33	Джаз и блюз.	1	Международный день джаза. Урок-концерт «Играем джаз».	
34	Тестирование по теме «Композитор и время»	1		
35	Обобщение тем года «Музыкальный образ и драматургия»	1	Квест-игра «Музыкаград»	

Музыка 8 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Глава 1. «Наши великие современники» (12 часов).				
1	Вводный урок. Музыка. Время, события.	1		<p>Использовать предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений.</p> <p>Характеризовать образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи.</p> <p>Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p>Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений.</p> <p>Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.</p> <p>Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих</p>
2 3	Парадоксы музыкального пространства-времени.	2		
4	Лики Музыки.	1		
5 6	Музыкальный портрет и портрет музыки.	2	Международный день музыки. День рождения школы. Всемирный день учителя. Торжественный концерт.	
7	Рахманинов. Вариации на тему времени.	1	Анализ музыкального произведения	
8	Тестирование по теме «Наши великие современники»	1		
9 10	Вариации на тему Корелли.	2		
11 12	Расподия на тему Паганини.	2	Музыкально-интеллектуальная игра «За семью печатями» (С.В. Рахманинов)	

				утверждений.
Глава 2. «Стиль – это человек» (8 часов).				
13	Стиль – это человек.	1	Эссе «Стиль – это эпоха, стиль – это человек».	<p>Характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты.</p> <p>Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала.</p> <p>Разучивать (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хорала, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи).</p> <p>Находить музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам.</p> <p>Исследовать с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа</p>
14	Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи.	1	Музыкальное путешествие по эпохам	
15	Тестирование по теме «Стиль – это человек»			
16	Музицирование. Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений.	1	Музицирование на инструменте (фортепиано).	
17	«У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок».	1	Квест-игра «Загадочный музыкальный инструмент»	
18	«Канон, стиль и духовный мир человека». Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов.	1		
19	И.С. Бах – вершина барокко и <i>cantus firmus</i> нового времени.	1	Музыкальная гостиная «Музыка И.С. Баха»	
20	Контрольная викторина по творчеству И.С. Баха	1	Викторина по творчеству композитора	
Глава 3. В поисках новых звуков (4 часа).				
21	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру.	1	Исследовательский проект «Возможности клавишного синтезатора»	<p>Ориентироваться в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блок-флейта, губная гармошка и др.).</p> <p>Экспериментировать с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое</p>
22	Из истории отечественной электронной музыки. <i>(Реализуется содержание предметной области</i>	1		

	«ОДНКНР»)			сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе.
23	Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры.	1		Использовать вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения.
24	Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.	1	Игра «Музыкальный ринг»	Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок.
Глава 4. «Homo cantor. Человек поющий» (2 часа)				
25	Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.	1	Дискуссия о роли пения в жизни человека	Совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании. Узнавать вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр.
26	Освоение любимых мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей.	1	Инсценировка песни. Музыкальная викторина по прослушанным музыкальным произведениям.	Рассказывать об истоках возникновения и развитии оперного жанра.
Глава 5. «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям» (9 часов)				
27	Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»)	1	Музыкальная гостиня «Знакомство с творчеством М.П. Мусоргского»	Давать характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей.
28	Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки,	1		Следить по нотам в процессе слушания музыкальных сцен,

	хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. <i>(Реализуется содержание предметной области «ОДНКНР»)</i>			разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы.
29	Традиции и новаторство Мусоргского. <i>(Реализуется содержание предметной области «ОДНКНР»)</i>	1		Рассуждать о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского
30	Возникновение новых жанров внутри оперы.	1	Интерактивная музыкально-дидактическая игра «В гостях у оперы»	
31	Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.	1		
32	Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.	1		
33	Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность. Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.	1	Инсценировка отдельных эпизодов произведений оперы.	
34	Тестирование по теме «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям»			
35	Обобщающий урок.	1	Дискуссия. Почему мы можем	

			считать себя современниками композиторов всех времён?	
--	--	--	---	--