

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8  
(МАОУ СШ №8)

606084, Нижегородская обл, Володарский р-н, с.п. Новосмолинский, ул. Танковая, д. 24  
Тел./Факс: (83136) 7-63-20, Email: [mou48sosh@mail.ru](mailto:mou48sosh@mail.ru), Веб-сайт: <http://www.shkola-48.ru>  
ОКПО 57170845, ОГРН 1025201759351, ИНН 5214006030, КПП 521401001

---

Принято  
Педагогическим Советом  
МАОУ СШ № 8  
Протокол №1  
от «31» августа 2020 г.

Приложение № 17  
к ООП ООО МАОУ СШ №8

Приказ по МАОУ СШ №8  
от «31» августа 2020 г. №248

**Рабочая программа учебного предмета (курса)  
«Музыка»  
5-8 классы**

*(в ред. Приказов по МАОУ СШ №8:  
от 03.11.2020 №323; от 31.08.2021 №223)*

Автор-составитель:

Щербаков Д.А., учитель музыки  
первой квалификационной категории

п. Новосмолинский, 2020

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса музыки

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: **личностных, метапредметных и предметных.**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### **1. Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### **2. Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### **4. Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о

различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### **6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **8. Экологического воспитания:**

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты** освоения программы основного общего образования по музыке — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать нужное (необходимое) для решения проблемы из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик творческого продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и особенностями процесса деятельности и по завершении работы предлагать свои варианты по изменению этого процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с поставленной целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различать результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определённым критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия*

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
- объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к природной среде;
- выражать своё отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определённую роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

**Предметные результаты** освоения программы основного общего образования по музыке.

***Обучающийся после завершения курса музыки научится:***

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание учебного предмета, курса**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

#### **На перекрёстке искусств — художественное познание мира**

**Научное и художественное познание мира.** Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное освоение мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная

художественная целостность.

**Искусство слышать, искусство видеть.** Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

**Предназначение искусства** — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

**Истоки творчества.** Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

**Образный язык искусства.** Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

**Роль музыки в человеческом обществе.** Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Развитие музыки через тождество и контраст (сходство и различие). Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России. Путь к слушателю, читателю, зрителю. Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

### **Музыкальная культура как часть духовной культуры человека**

**(Реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»)**

**Музыка в жизни, жизнь в музыке.** Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — общечеловеческие ценности. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

**Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.** Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

**Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.** Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.

**Законы художественного творчества.** Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства — запечатлевать характерные черты исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

**Духовный мир человека.**

**(Реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»)**

Что включает в себя это понятие: чёткое представление о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько представления, сколько переживания (отдельного человека или общества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

### **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

**Законы жизни — законы музыки.** Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке.

Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

**Драматургия как теоретическая система,** как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

**Классическая «схема» драматургии:** экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

**Закон единства содержания и формы.** «Музыкальная форма как процесс» (Б. В. Асафьев) — музыка как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

**Оперная драматургия как синтетическое действие.** Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

**Композитор и время.** События истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

### **Музыка. Время. События**

**Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства.** Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени.

**Музыкальный портрет и портрет музыки** как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.

**Развитие стилей — развитие музыкального искусства.** Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека.

И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели.

Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей.

**Музыкальный язык XX столетия.** Творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др. как отражение социальных и духовных изменений в России и мире.

**Джаз — его эпохальное значение.** Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

**В поисках новых звуков. (Реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»).**

Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.

**Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры (реализуется содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»)**, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

## Тематическое планирование

### Музыка 5 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Глава 1. Искусство слышать, искусство видеть. (6 часов)</b>				
1	О чем молчит рояль.	1	Разговор об истории фортепиано	<b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.
2	Мир, запечатленный человеком.	1		<b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.
3	Внутренний голос.	1		<b>Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения
4	Где кончаются слова - начинается музыка.	1	Интонационный разбор текста, мелодии романса	
5	Несколько взглядов на цветок.	1	Всемирный день учителя.	

			Международный день музыки. Торжественный концерт.	художественного творчества. <b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений. <b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки
6	Люди искусства. Тестирование по теме «Искусство слышать, искусство видеть».	1		
<b>Глава 2. Истоки творчества. (8 часов)</b>				
7	Мастерская литератора.	1		<b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.
8	Мастерская композитора.	1	Информационная справка о жизненном пути и творчестве П.И. Чайковского	
9	Мастерская художника.	1		<b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.
10 11	«Сочинение сочинённого...».	2	Конкурс музыкальных сочинений.	<b>Проявлять</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).
12	Беседы на перекрестке искусств.	1		<b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством
13	Маэстро. Ищите, свищите!	1		
14	Тестирование по теме «Истоки творчества»	1		
<b>Глава 3. Образный язык искусства. (9 часов)</b>				
15	Великие музыканты-исполнители.	1		<b>Выявлять</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла
16	Жизненные правила для музыкантов.	1	Сюжетно-ролевая игра «Весёлые музыканты»	<b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи.
17	Ещё один взгляд на цветок.	1		<b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.
18	Рисует пианист Святослав Рихтер.	1		
19	Рисует певица Зара Долуханова.	1		<b>Узнавать</b> музыкальные

20	Поэтическая мастерская. Ветер Эллады несёт нам...	1	Информационная справка о творчестве норвежского композитора Э.Грига.	фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. <b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.
21	Сафические строфы.	1		
22	Зачем я пишу?	1	Эссе «Что бы стало с музыкой, если бы не было литературы?».	<b>Уметь</b> проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.
23	Великие универсалы. Тестирование по теме «Образный язык искусства».	1	Музыкальная викторина по творчеству композиторов.	<b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. <b>Овладевать</b> навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. <b>Выявлять</b> характерные черты и специфику музыкального языка народов России. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках
<b>Глава 4. Путь к слушателю, читателю, зрителю. (10 часов)</b>				
24	Художник – хозяин над всем, что видит.	1		<b>Уметь</b> <b>объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства
25	Разум ученого и гений музыканта.	1	Прикосновение к творчеству гения «А.П. Бородин - химик и композитор».	необходимостью полихудожественного воздействия на человека. <b>Выявлять</b> в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.
26	Вторая («Богатырская») симфония.	1		
27	Музыка колокол <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	2*	Определение на слух колокольных звонов.	<b>Уметь</b> объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его
28	Истинный слух.	1	Музыкальная гостиня «Абсолютный слух»	
29	Звук и цвет.	1	Игра-викторина	

			«Какого цвета музыка?»	процессуальности в реальной жизни.
30	Царство будущего.	1		<b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.
31	Как найти Синюю птицу?	1		<b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.
32	Сочинение сочинённого	1	Дискуссия по теме «Русские сказки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова»	<b>Называть</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С. В. Рахманинова, Ф. И. Шаляпина, Е. А. Мравинского, Н. А. Обухову, А. В. Нежданову, С. Я. Лемешева и др.
33	Тестирование по теме «Путь к слушателю, читателю, зрителю»	1		
34 35	Повторение	2	Интерактивная игра «Узнай композитора»	

### Музыка 6 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Глава 1. Музыка в жизни, жизнь в музыке. (6 часов)</b>				
1	Путь от рождения до смерти.	1		<b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». <b>Рассуждать</b> о роли музыки в жизни человека и общества. <b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на
2	Лента памяти Э. Грига.	1		
3	Мысли и чувства человека становятся музыкой.	1	Дискуссия по теме «Влияние музыки на жизнь человека»	
4	Как можно услышать музыку.	1		

5	От примы до октавы.	1	Международный день музыки. День рождения школы. Всемирный день учителя. Торжественный концерт.	отдельного человека и целые поколения людей. <b>Находить</b> в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности
6	Лента памяти. П.И. Чайковский. Тестирование по теме «Музыка в жизни, жизнь в музыке».	1	Музыкальная гостиная, посвящённая Дню рождения П.И. Чайковского.	
<b>Глава 2. Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней. (15 часов)</b>				
7	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Вступление	1	Виртуальная экскурсия в музыкальный театр: П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»	<b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. <b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. <b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. <b>Сочинять</b> музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы. <b>Принимать</b> участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта
8	Штрихи к портрету. Письмо Татьяны.	1		
9	Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.	1		
10	Лента памяти. Л.В. Бетховен.	1	Квест-игра по творчеству Л.В. Бетховена	
11	Сонатная форма.	1	Музыкальная викторина по творчеству Л.В. Бетховена.	
12	Лента памяти. В.А. Моцарт.	1	Информационная справка о творчестве В.А. Моцарта	
13	В.А. Моцарт «Дон Жуан».	1		
14	В.А. Моцарт «Реквием»	1	Музыкальная викторина по творчеству В.А. Моцарта.	
15	Тестирование по творчеству В.А. Моцарта.	1		
16	Лента памяти. К. М. фон Вебер. Оберон.	1		
17	Лента памяти. Ф. Шуберт.	1	День рождения Ф. Шуберта. Презентация «Ф.Шуберт –	

			романтик XIX века».	
18	Ф. Шуберт. Баллады.	1		
19	Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь».	1		
20	«Горные вершины спят во тьме ночной...».	1		
21	Тестирование по теме «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»	1		
<b>Глава 3. Законы художественного творчества. (14 часов).</b>				
22	«Волшебный рог мальчика» Г. Малера.	1		<p><b>Анализировать</b> содержание музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p><b>Выявлять</b> логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p><b>Приводить</b> примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p><b>Исполнять</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p><b>Сочинять</b> отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p><b>Сочинять</b> законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>
23	Жизнь и творчество.	1	Эссе на тему «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Что роднит их между собой?»	
24	«Опять Шопен не ищет выгод».	1	День рождения Ф.Шопена. Музыкальная гостиная «Ф.Шопен – музыка души».	
25	Этюд.	1		
26	Прелюдия.	1		
27	Вальс.	1	Международный день вальса. Прослушивание и анализ вальсов Ф. Штрауса. Музыкальная викторина.	
28	Лента памяти. Д. Шостакович	1		
29	История XX века в симфониях.	1		
30	История XX века в киномузыке.	1	Интерактивная экскурсия «История кинематографа»	
31	Тестирование.	1		

32	Композиторы отечественного кинематографа. И. Дунаевский.	1	Экскурсия в виртуальный концертный зал
33	Композиторы отечественного кинематографа. В. Соловьев-Седой.	1	
34	Композиторы отечественного кинематографа. Е. Крылатов.	1	
35	Композиторы отечественного кинематографа. А. Рыбников.	1	

### Музыка 7 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Глава 1. «Законы жизни – законы музыки» (6 часов).</b>				
1 2	Музыкальный образ и драматургия.	2		<p><b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p><b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p><b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p><b>Приводить</b> конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки</p>
3 4	По законам жизни. По законам искусства.	2	Квест-игра «В лабиринтах искусства»	
5	Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского.	1	Виртуальная экскурсия по музею П.И. Чайковского	
6	Музыкальный практикум. Тестирование по теме «Законы жизни – законы музыки».	1		
<b>Глава 2. «Оперная драматургия как синтетическое действие» (17 часов)</b>				

7 8	Оперная драматургия как синтетическое действие	2	Всемирный день оперы. Инсценировка отдельных эпизодов произведений оперы.	<p><b>Уметь</b> объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p><b>Воспринимать</b> фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p><b>Уметь</b> объяснять взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p><b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>	
9 10	П.И. Чайковский «Пиковая дама».	2	Посещение виртуальной выставки «Блеск и тайны «Пиковой дамы»		
11 12	Главные персонажи – главные образы оперы.	2			
13	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1	Дискуссия о связи музыкальной формы и музыкальной драматургии		
14	Тестирование по творчеству П.И. Чайковского.	1			
15	Либретто – общая понятийная канва.	1			
16	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	1			
17	Музыкальный практикум.	1	Проект «Моя Земля: как я вижу и слышу мир»		
18 19	Малер. Песнь о земле.	2			
20 21 22	Гайдн. «Времена года».	3	Игра-путешествие «Времена года». Анализ музыкальных произведений.		
23	Тестирование по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие».	1			
<b>Глава 3. «Композитор и время» (12 часов).</b>					
24	Бах. «Магнификат».	1	Анализ музыкального произведения		<b>Воспринимать</b> знаковые произведения музыкального искусства в логике

25	Стравинский. «Симфония псалмов» <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	1	Анализ музыкального произведения	<p>чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.  <b>Узнавать</b> по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.  <b>Давать</b> характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.  <b>Называть</b> основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций</p>
26	Мясковский. Шестая симфония.	1	Анализ музыкального произведения	
27	Прокофьев. «Скифская сюита».	1	Анализ музыкального произведения	
28	Прокофьев. «Солнечный удар».	1	Анализ музыкального произведения	
29	Скрябин. «Поэма экстаза».	1	Анализ музыкального произведения	
30	Рахманинов. «Колокола». <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	1	Анализ музыкального произведения	
31	У истоков русского хора. М.С. Березовский.	1		
32	У истоков русского хора. Д.С. Бортнянский. <i>(Реализуется содержание предметной области ОДНКНР)</i>	1		
33	Джаз и блюз.	1	Международный день джаза. Урок-концерт «Играем джаз».	
34	Тестирование по теме «Композитор и время»	1		
35	Обобщение тем года «Музыкальный образ и драматургия»	1	Квест-игра «Музыкаград»	

Музыка 8 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности). Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>Глава 1. «Наши великие современники» (12 часов).</b>				
1	Вводный урок. Музыка. Время, события.	1		<p><b>Использовать</b> предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p><b>Характеризовать и обосновывать</b> композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений.</p> <p><b>Использовать</b> музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.</p> <p><b>Напевать</b> основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих</p>
2 3	Парадоксы музыкального пространства-времени.	2		
4	Лики Музыки.	1		
5 6	Музыкальный портрет и портрет музыки.	2	Международный день музыки. День рождения школы. Всемирный день учителя. Торжественный концерт.	
7	Рахманинов. Вариации на тему времени.	1	Анализ музыкального произведения	
8	Тестирование по теме «Наши великие современники»	1		
9 10	Вариации на тему Корелли.	2		
11 12	Расподия на тему Паганини.	2	Музыкально-интеллектуальная игра «За семью печатями» (С.В. Рахманинов)	

				утверждений.
<b>Глава 2. «Стиль – это человек» (8 часов).</b>				
13	Стиль – это человек.	1	Эссе «Стиль – это эпоха, стиль – это человек».	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные стили, называя их специфические черты.</p> <p><b>Использовать</b> навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала.</p> <p><b>Разучивать</b> (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хорала, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи).</p> <p><b>Находить</b> музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам.</p> <p><b>Исследовать</b> с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа</p>
14	Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи.	1	Музыкальное путешествие по эпохам	
15	Тестирование по теме «Стиль – это человек»			
16	Музицирование. Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений.	1	Музицирование на инструменте (фортепиано).	
17	«У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок».	1	Квест-игра «Загадочный музыкальный инструмент»	
18	«Канон, стиль и духовный мир человека». Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов.	1		
19	И.С. Бах – вершина барокко и <i>cantus firmus</i> нового времени.	1	Музыкальная гостиная «Музыка И.С. Баха»	
20	Контрольная викторина по творчеству И.С. Баха	1	Викторина по творчеству композитора	
<b>Глава 3. В поисках новых звуков (4 часа).</b>				
21	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру.	1	Исследовательский проект «Возможности клавишного синтезатора»	<p><b>Ориентироваться</b> в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блок-флейта, губная гармошка и др.).</p> <p><b>Экспериментировать</b> с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое</p>
22	Из истории отечественной электронной музыки. <i>(Реализуется содержание предметной области</i>	1		

	<b>«ОДНКНР»)</b>			сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе.
23	Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры.	1		<b>Использовать</b> вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения.
24	Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора.	1	Игра «Музыкальный ринг»	<b>Применять</b> свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок.
<b>Глава 4. «Homo cantor. Человек поющий» (2 часа)</b>				
25	Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.	1	Дискуссия о роли пения в жизни человека	<b>Совершенствовать</b> навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании. <b>Узнавать</b> вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр.
26	Освоение любимых мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей.	1	Инсценировка песни. Музыкальная викторина по прослушанным музыкальным произведениям.	<b>Рассказывать</b> об истоках возникновения и развитии оперного жанра.
<b>Глава 5. «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям» (9 часов)</b>				
27	Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»)	1	Музыкальная гостиная «Знакомство с творчеством М.П. Мусоргского»	<b>Давать</b> характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей.
28	Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки,	1		<b>Следить</b> по нотам в процессе слушания музыкальных сцен,

	хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. <i>(Реализуется содержание предметной области «ОДНКНР»)</i>			разучивать (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, исполнять основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы.
29	Традиции и новаторство Мусоргского. <i>(Реализуется содержание предметной области «ОДНКНР»)</i>	1		<b>Рассуждать</b> о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского
30	Возникновение новых жанров внутри оперы.	1	Интерактивная музыкально-дидактическая игра «В гостях у оперы»	
31	Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.	1		
32	Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.	1		
33	Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность. Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.	1	Инсценировка отдельных эпизодов произведений оперы.	
34	Тестирование по теме «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям»			
35	Обобщающий урок.	1	Дискуссия. Почему мы можем	

			считать себя современниками композиторов всех времён?	
--	--	--	--	--