

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8
(МАОУ СШ №8)

606084, Нижегородская обл, Володарский р-н, с.п. Новосмолинский, ул. Танковая, д. 24
Тел./Факс: (83136) 7-63-20, Email: mou48sosh@mail.ru, Веб-сайт: <http://www.shkola-48.ru>
ОКПО 57170845, ОГРН 1025201759351, ИНН 5214006030, КПП 521401001

Принято
Педагогическим Советом
МАОУ СШ № 8
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Приложение № 18
к ООП ООО МАОУ СШ №8

Приказ по МАОУ СШ №8
от «31» августа 2020 г. №248

**Рабочая программа учебного предмета (курса)
«Изобразительное искусство»
5-8 классы**

*(в ред. Приказов по МАОУ СШ №8:
от 03.11.2020 №323; от 31.08.2021 №223)*

Автор-составитель:

Фёдорова Е.К. – учитель изобразительного искусства

п. Новосмолинский, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса изобразительного искусства

Изучение изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных, предметных результатов обучения, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Личностные результаты:

- 1) социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 3) развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке, творческой работе;
- 6) развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- 7) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- 8) воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- 9) развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- 10) бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 3) развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- 4) развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 5) развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 6) активное использование речевых, музыкальных, знаковосимволических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- 7) развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

8) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного вида искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

9) воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;

10) овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

11) развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;

12) освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

13) формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты:

1) сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2) сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;

3) развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

4) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

5) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

6) проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;

7) развитие фантазии и воображения детей;

8) использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых сочетаний, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;

9) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

10) умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

11) использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

12) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета, курса

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология». Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных 420 игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись,

Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн 422 моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей 423 в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование

Изобразительное искусство 5 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое.		4	
1.	Природа и человек	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> с натуры зарисовки природных объектов. Передавать в пейзаже настроение. <i>Передавать</i> контраст и нюанс. <i>Импровизировать</i> на темы контраста и сближенных цветовых отношений. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения, передавать в них динамику, настроение. <i>Использовать</i> в работе кисти разных размеров, палочку (тупой и острый концы), графические материалы. <i>Передавать</i> тональность штрихом. <i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст. <i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии</p>
2.	Природа и художник	1	
3.	Человек – природа - культура	1	
4.	Пространство и время. Многомерность мира	1	
Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.		7	
5.	Зодчество	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Работать графическими</i> материалами, использовать в работе тонированную и цветную бумагу. Гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Выполнять</i> элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. <i>Создавать</i> тональную растяжку оттенков цвета. <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно». <i>Составлять</i> композицию для натюрморта. <i>Распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Участвовать</i> в коллективной работе над</p>
6.	Образы старинной архитектуры	1	
7.	Конструктивные особенности архитектуры	1	
8.	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1	
9.	Штрих в изобразительном искусстве	1	
10.	Рисуем натюрморт (передача объема и светотени в рисунке)	1	
11.	Перспектива в открытом пространстве	1	

			<p>одной большой композицией. <i>Передавать</i> в рисунке линейную и воздушную перспективу. Изображать человека на разных планах картинной плоскости, передавая форму и размеры фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана. <i>Фотографировать</i> архитектурные объекты. <i>Использовать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности. <i>Участвовать</i> в обсуждении детских творческих работ.</p>
Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции		5	
12.	Идем в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1	<p>Музейная педагогика <i>Объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в обсуждении произведений искусства. Эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику. <i>Группировать</i> произведения искусства по жанрам и <i>объяснять</i> своё решение. <i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню. Работа в объёме <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стеку, глину, пластилин). <i>Работать</i> в технике бумажной пластики, владеть инструментами (резцом, линейкой) при работе с плотной бумагой и картоном. <i>Применять</i> традиционные приёмы лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). Выполнять рельеф. <i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения лишнего. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции. <i>Называть и объяснять</i> понятия «форма», «силуэт», «ракурс», «пропорции», «динамика»</p>
13.	Мифы Древней Греции.	1	
14.	Скульптура Древней Греции	1	
15.	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1	
16.	Чернофигурные вазы Древней Греции	1	
Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре		8	
17.	Славянские мифы о сотворении мира	1	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Использовать</i> символические изображения, передающие мифологический образ персонажа былины. <i>Участвовать</i> в создании глубинно-</p>
18.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1	
19.	Былинный образ Русской	1	

	земли		пространственной композиции. <i>Применять</i> в одной работе разные техники и материалы. Работа на плоскости
20.	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1	<i>Выбирать</i> формат для работы, определять первый план, соблюдать соразмерность величин, передавать в рисунке динамику.
21.	Народный костюм. Головной убор	1	<i>Воспроизводить</i> в пейзаже и портрете детали, описанные в тексте литературного произведения.
22.	Народный костюм. Одежда	1	<i>Учитывать</i> ракурс передачи характерного художественного образа. <i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику.
23.	Народные праздники. Святки	1	Работа в смешанной технике — декоративно-прикладная деятельность
24.	Масленица	1	<i>Применять</i> в работе смешанную технику — аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> знания о декоративной композиции, симметрии и ритме <i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. <i>Находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников. Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность <i>Применять</i> в самостоятельной работе знания об истории народного костюма, символике его декора. <i>Представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.). <i>Использовать</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Работать</i> с готовыми формами, с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца). <i>Передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Применять</i> в работе технику коллажа. <i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставку масок)

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство		10	
25.	Этнографический музей	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Изображать</i> интерьер. <i>Объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции.</p> <p><i>Применять</i> знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p> <p><i>Создавать</i> тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере.</p> <p><i>Включать</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. Работать в смешанной технике (аппликация и гуашь).</p> <p><i>Объяснять</i> особенности этнографических музеев и их значение в жизни каждого народа.</p> <p><i>Оценивать</i> произведения мастеров и изделия, хранящиеся в музее и в домах жителей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденных работ.</p> <p><i>Копировать</i> геометрические и растительные символы. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству.</p> <p><i>Выполнять</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. <i>Передавать</i> в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров. <i>Рассуждать</i> об изображаемых на прялках сюжетах.</p> <p><i>Создавать</i> несложные декоративные композиции для рисунка ткани. <i>Применять</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. <i>Использовать</i> в творческой работе знания из истории костюма. <i>Передавать</i> гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма.</p> <p><i>Создавать</i> графические цветные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.</p> <p><i>Отражать</i> в эскизе национальные особенности орнамента для вышивки.</p> <p><i>Создавать</i> ритмический узор. <i>Создавать</i> коллективные композиции из работ одноклассников. <i>Самостоятельно</i></p>
26.	Печные изразцы	1	
27.	Расписывание изразцов	1	
28.	Прядение – вид народного ремесла	1	
29.	Прялка	1	
30.	Кукла как часть народного культа	1	
31.	Делаем куклу-«закрутку»	1	
32.	Ткачество как вид народного искусства	1	
33.	Вышивка	1	
34.	Лоскутное шитье	1	

			<p>составлять рисунок для вышивки крестом. <i>Создавать</i> эскизы будущих работ с помощью программы PowerPoint. <i>Переводить</i> образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики. <i>Получать</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. <i>Создавать</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. <i>Работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки».</p> <p>Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Передавать</i> в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. <i>Выполнять</i> этюды в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента — стеки</p>
Глава 6. Проекты и исследования		1	
35.	Великие имена в искусстве	1	<p>Участвовать в беседе по поводу творчества художников. Выразить своё мнение о произведениях искусства на языке искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет-ресурсами</p>

Изобразительное искусство 6 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1	<i>Различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы.
Глава 1. Мифология в народном творчестве		5	
2.	Мифы творения мира	1	Работа на плоскости, в объёме
3.	Мифология и символика русской избы	1	<i>Находить</i> и объяснять характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Выделять</i> главные и второстепенные элементы композиции.
4.	Фантастические звери в русском народном творчестве	1	<i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Передавать</i>
5.	Символы в орнаменте	1	геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i>
6.	Пермская деревянная скульптура	1	<i>коллективные макеты. Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы. <i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции — регулярный или свободно асимметрический, с ленточной или центральной симметрией. Работа в объёме <i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции. <i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былинке (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде). <i>Создавать</i> коллективные тематические много-фигурные композиции в материале (глина, пластилин). Декоративно-прикладная деятельность <i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад избы. <i>Работать</i> в малых группах
Глава 2. Мир архитектуры		5	

7.	Храмовая архитектура	1	<p><i>Различать понятия:</i> «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика».</p> <p><i>Различать</i> характер и особенности архитектурных сооружений. <i>Проводить</i> экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися. <i>Осваивать</i> возможности средств ИКТ — программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.</p> <p>Работа в объёме Самостоятельно <i>создавать</i> проект в технике объёмно-пространственной композиции. <i>Работать</i> в группе над коллективной композицией.</p> <p><i>Использовать</i> чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу.</p> <p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> графические пейзажные композиции. <i>Выделять</i> цветом и формой главный элемент в композиции, передавать характерные образы архитектуры.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы витража с применением цветных прозрачных фильтров. <i>Осваивать</i> и гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно». <i>Передавать</i> в форме и цвете разное настроение</p>
8.	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1	
9.	Дворянские усадьбы России	1	
10.	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1	
11.	Садово-парковая архитектура	1	
Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы		3	
12.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома.	1	<p>Работа на плоскости <i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. <i>Распределять</i> предметы по планам. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению. <i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной. <i>Передавать</i> тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом. <i>Работать</i> над эскизом в составе небольшой группы.</p>
13.	Литературная гостиная и литературный салон.	1	
14.	Музыка в пространстве интерьера.	1	

			<p><i>Составлять композицию из трёх предметов, передавать в натюрморте настроение, создаваемое звуками изображаемых музыкальных инструментов, работать акварельными красками, пользоваться алгоритмом — описанием порядка действий в учебнике. Работать акварельными красками. Выбирать точку зрения в поиске композиции будущей фотографии.</i></p>
Глава 4. Портрет в искусстве		3	
15.	Костюм как произведение искусства	1	<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в портрете и силуэте костюма образ, характерный для определённой исторической эпохи. <i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. <i>Использовать</i> греческий канон изображения человека на портрете. <i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию. <i>Работа</i> на плоскости <i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека. <i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый.</p>
16.	Исторический портрет, парадный портрет	1	
17.	Графический портрет	1	
Глава 5. Натюрморт		4	
18.	Декоративный натюрморт.	1	<p>Работа на плоскости <i>Составлять</i> композицию для натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами. <i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. Выбирать формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок. <i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения источника света. <i>Гармонизовать</i> (уравновешивать) изобразительную плоскость, находить варианты композиционного решения, <i>применять</i> знания о закономерностях колористического решения, <i>выявлять</i> и <i>передавать</i> конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт. <i>Создавать</i> декоративный натюрморт. Активно</p>
19.	Построение геометрических тел	1	
20.	Ахроматический натюрморт	1	
21.	Символика в живописи	1	

			<p><i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах. <i>Находить</i> символы в живописи и объяснять их. <i>Грамотно</i> применять в беседах профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. <i>Участвовать</i> в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей. <i>Подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников. <i>Выполнять</i> простейшие графические работы в программе ASCII artwork</p>
Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России		4	
22.	Тульский самовар	1	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов. <i>Работать</i> пастельными мелками. Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт.</p> <p>Работа в объёме</p> <p><i>Работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента — стеки. <i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. <i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ. <i>Создавать</i> полуобъёмную декоративную композицию на цветном фоне. <i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией. <i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла. <i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи</p>
23.	Резьба по камню и кости	1	
24.	Художественная обработка металла	1	
25.	Павлово-посадские платки	1	
Глава 7. Книга как произведение искусства		3	
26.	Искусство оформления книги	1	<p>Работа с макетом</p> <p><i>Создавать</i> макет книги, иллюстрации. <i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью поисковых систем Интернета.</p>
27.	Художественный шрифт.	1	
28.	Шрифтовая композиция.	1	

			<i>Различать</i> шрифты. <i>Создавать</i> авторский шрифт. <i>Применять</i> шрифт в графической композиции, в том числе в камерном графическом решении. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию для пригласительного билета или открытки
Глава 8. Малые формы в графике		3	
29.	Экслибрис.	1	Работа на плоскости Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. <i>Создавать</i> композицию плаката. <i>Передавать</i> в плакате единство выразительно-изобразительных средств и текста. <i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию. <i>Работать</i> на цветном фоне. <i>Освоить</i> графическую технику линогравюры. Декоративно-прикладная деятельность. <i>Создавать</i> серию знаков визуальной коммуникации для школы (кабинет, столовая, мастерская, библиотека, спортивный зал), сохраняя единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения. <i>Работать</i> в технике цветной аппликации. <i>Создавать</i> экслибрис для своей библиотеки
30.	Эмблема	1	
31.	Марка как произведение искусства	1	
Глава 9. Проекты		2	
32.	Город будущего.	1	Работа в рельефе (конструирование) <i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике. <i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции. <i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека. <i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в изобразительных (визуальных) образах. <i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint. Работа в объёме (конструирование) <i>Передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического. Использовать в работе готовые оригинальные формы. <i>Объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм
33.	Архитектурный проект школы будущего	1	
Глава 10. Великие имена в искусстве		2	
34.	Художник-живописец	1	Работа на плоскости <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного
35.	Художник-график	1	

		художника. <i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника. <i>Участвовать</i> в беседах об искусстве. <i>Владеть</i> языком искусства. <i>Применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, графики, соотносить их с другими видами искусства
--	--	---

Изобразительное искусство 7 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Глава 1. Природная среда как источник творческого вдохновения.		8	
1.	Растительные мотивы в изобразительном искусстве	1	Рисовать с натуры. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности. <i>Работать</i> лёгкими линиями. <i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии. <i>Перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в декоративные. <i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные ранее. <i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом. <i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Передавать</i> в лепке пластику и характерное движение животного. <i>Лепить</i> из целого комка глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекаания лишнего. <i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы. <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного. <i>Работать</i> в технике цветной графики. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций. <i>Создавать</i> и детально прорабатывать объёмно-пространственные макеты, оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию. <i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Работать</i> в малых группах.
2.	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	1	
3.	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве	1	
4.	Природные формы в архитектуре	1	
5.	Фонтан - элемент ландшафтного дизайна.	1	
6.	Природные ритмы - основа этнокультурного своеобразия	1	
7.	Изобретения, подсказанные природой.	1	
8.	Изобретения, подсказанные природой	1	

			<i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей. <i>Защищать</i> свой проект перед аудиторией.
Глава 2. Истоки творчества		3	
9.	Творческое вдохновение.	1	<i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон. <i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полуобъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. <i>Передавать</i> настроение в работе. <i>Объяснять</i> задуманный художественный образ. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика). <i>Передавать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние. <i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью.
10.	Творческое воображение художника.	1	
11.	Искусство и наука	1	
Глава 3. Мирозрение и искусство		4	
12.	Искусство и мифология	1	<i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости. <i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, уметь грамотно распределять обязанности между членами группы. <i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина. <i>Объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня». <i>Связывать</i> жизнь деревни с окружающей природой. <i>Использовать</i> знания о ритмической основе и колористическом решении орнамента. <i>Работать</i> в смешанной технике. <i>Создавать</i> эскиз герба. <i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным текстом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала
13.	Мифологические животные в изобразительном искусстве	1	
14.	Искусство и религия	1	
15.	Западная и восточная модели культуры	1	
Глава 4. Искусство и история		4	
16.	Портрет: эволюция жанра	1	<i>Выполнять</i> портрет человека. <i>Добиваться</i> портретного сходства изображения с оригиналом. <i>Выражать</i> своё отношение к портретируемому. <i>Применять</i> знания о пропорциях лица человека. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, уметь аргументированно доказывать свою точку
17.	От портрета к автопортрету	1	
18.	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1	
19.	Эволюция исторического костюма	1	

			зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (словари, книги, Интернет). <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отображать</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размера головы, рук и ног с общим решением силуэта. <i>Изображать</i> человека в движении.
Глава 5. Композиция в изобразительном искусстве		4	
20.	Композиция в живописи, графике, фотографии	1	<p><i>Выбирать</i> формат в соответствии с замыслом. <i>Использовать</i> в качестве выразительных средств свет, тень, ритм, форму. <i>Уточнять</i> в работе местонахождение источника света.</p> <p><i>Создавать</i> светотеневые композиции. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью. <i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы. <i>Применять</i> технику бумажной пластики. <i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность. <i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</p> <p><i>Использовать</i> готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу)</p>
21.	Тень – один из главных элементов композиции	1	
22.	Скульптурная композиция	1	
23.	Архитектурная композиция	1	
Глава 6. Краткость и выразительность графики		4	
24.	Коллаж	1	<p>Выполнять работы в технике коллажа. Самостоятельно отбирать элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. Определять композиционный центр. Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Передавать единство выразительно-изобразительных средств и текста плаката. Работать индивидуально и в группе. Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. Использовать различные графические техники. Выполнять эскиз пригласительного билета, продумывать его художественное оформление. Работать в технике аппликации или коллажа, использовать цветные страницы журналов</p>
25.	Афиша	1	
26.	Плакат	1	
27.	Пригласительный билет	1	

Глава 7. Художник в театре и в кино		4	
28.	Театр и кино – содружество всех искусств	1	<p><i>Придумывать</i> оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p><i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст. <i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ. <i>Работать</i> с историческим материалом. <i>Разрабатывать</i> эскиз оформления сцены и задника.</p> <p><i>Выполнять</i> макет в объёме. <i>Использовать</i> разнообразный поделочный материал.</p> <p><i>Создавать</i> объёмный образ персонажа в глине, пластилине, бумажной пластике.</p> <p><i>Передавать</i> в эскизе костюма смысловое наполнение персонажа. <i>Изображать</i> человека в движении, сохраняя пропорции фигуры</p>
29.	Костюм актера	1	
30	Лицо-грим-маска	2	
31			
Проекты		4	
32.			<p><i>Выбирать</i> тему для проекта.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные источники информации.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства. <i>Защищать</i> свои проекты перед аудиторией.</p> <p><i>Создавать</i> презентации по творчеству художников</p>
33.			
34.			
35.			

Изобразительное искусство 8 класс (1 час в неделю, всего 35 часов)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Глава 1. Искусство в жизни человека		3	<p>Работа на плоскости.</p> <p><i>Использовать</i> в работе средства художественной выразительности: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p><i>Передавать</i> в работах ритм, динамику, статику, непрерывность линии, симметрию, асимметрию, равновесие, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру. <i>Создавать</i> беспредметные графические композиции, передающие состояние, настроение, эмоции. <i>Использовать</i> в работе мотивы произведений других видов искусства. <i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художника (передача манеры письма, организация холста, условного языка изображения предметов). <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликации, графике).</p>
1.	Искусство как способ познания окружающего мира	1	
2.	Форма и содержание в искусстве	1	
3.	Равновесие, статика, динамика	1	
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве		4	
4.	Равновесие, статика, динамика	1	
5.	Как нужно воспринимать картину	1	
6.	Особенности цветового восприятия	1	
7.	Цвет и свет в пространстве интерьера	1	
Глава 3. Декоративно-прикладное искусство		4	
8.	Декоративно-прикладное искусство – часть культуры	1	
9.	Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства	1	

10.	Традиционное искусство и промышленное производство	1	<p><i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур, передавая определённое состояние. <i>Узнавать</i> манеру письма разных художников. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника. <i>Создавать</i> картины по памяти, подражая картинам известных художников. <i>Передавать</i> манеру письма и колорит. <i>Применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления задуманного художественного образа интерьера. <i>Находить</i> черты сходства и различия в народном и современном декоративно-прикладном искусстве. <i>Создавать</i> орнамент графическими средствами. <i>Передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении. <i>Использовать</i> в самостоятельной работе над плоским картонным манекеном знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении. <i>Работать</i> в технике отрывной аппликации. Работа в объёме. <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полубъёмную композицию на основе каркаса из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам поэтических, музыкальных произведений. <i>Передавать</i> в работе настроение. <i>Объяснять</i> задуманный художественный образ. <i>Работать</i> по подсказке с готовой формой. <i>Определять</i> по содержанию произведения живописи историческое время, историческое пространство. <i>Рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. Отличать искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Различать</i> архитектурные школы древнерусского зодчества. <i>Находить</i> черты сходства и различия в</p>
11.	Дизайн и авангардное искусство XX века	1	
Глава 4. В мастерской художника		2	
12.	Манера письма и интерпретация одной темы	1	
13.	Творческая импровизация в искусстве	1	
Глава 5. Художники и время		3	
14.	Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве	1	
15.	Связь времен: преемственность в художественном пространстве	1	
16.	Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления и в изобразительном искусстве	1	
Глава 7. Образы искусства		13	
17.	Искусство Древнего Востока	1	
18.	Античное искусство	1	
19.	Христианское искусство Средневековья	1	
20.	Ренессанс (Возрождение) XIV-XVI веков	1	
21.	Барокко	1	
22.	Классицизм	1	
23.	Романтизм	1	
24.	Реализм	1	
25.	Импрессионизм и постимпрессионизм	1	
26.	Символизм и модерн	1	
27.	Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	2	
28.			
29.	Стили и направления в дизайне XX века	1	
Глава 8. Великие имена в искусстве.		3	
30.	Микеланджело Буонарроти	1	
31.	Диего Родригес де Сильва Веласкес. Рембрант Харменс ван Рейн.	1	
32.	В.В.Кандинский, К.С.Малевич. П.В.Филонов	1	

		<p>экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Различать</i> архитектурные образы православного храма, романского и готического соборов, объяснять различия, передавать их в своих зарисовках, эскизах. <i>Объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её ценность для европейской культуры. <i>Анализировать</i> живопись, скульптуру, особенности архитектуры эпохи Возрождения. <i>Объяснять</i> художественное значение фактуры и пространства в изобразительном искусстве (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция).</p> <p><i>Объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов эпохи барокко и эпохи Возрождения. <i>Находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Выделять</i> особенности, присущие романтизму, в произведениях живописи и скульптуры. <i>Объяснять</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как «романтический герой», «романтический образ». <i>Выделять</i> сильные стороны реализма.</p> <p><i>Рассказывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Различать</i> и объяснять ведущие направления в искусстве XX века. <i>Воспроизводить</i> в творческой работе черты стиля современного искусства.</p> <p>Работа на плоскости. <i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветные этюды по воображению. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. <i>Грамотно применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в разных форматах. <i>Передавать</i> в работах характеристику древних культур Египта и Месопотамии, особенности архитектуры Древней Греции. <i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию. <i>Использовать</i> знания о перспективе, интерьере, костюме, пропорциях тела человека. <i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Объяснять</i> свой выбор и</p>
--	--	---

33 34	Творческие проекты	2	<p><i>Самостоятельно</i> выбирать тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Защищать</i> свои проекты и творческие работы перед аудиторией. <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Работать</i> в группе над одним проектом</p>
35	Резерв	1	