

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8

«Рассмотрено»

на ШПМК учителей приказом по школе
«28» августа 2017 г. протокол № 1

Руководитель ШПМК

Степаненко И.В. /Степаненко И.В../

«Согласовано»

Зам. директора по УВР
«30» 08 2017 г.

Муравьева Л.А. /Муравьева Л.А./

«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ №8
от «31» 08 2017 г. № 44

Директор МАОУ СШ №8

Васильева И.В. /Васильева И.В./

Рабочая программа по литературе

6 класс (общеобразовательный)

Срок реализации 2017 – 2018 учебный год
Год разработки 2017

составлена на основе:

1. ФГОС ООО
2. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СШ № 8, утверждённая приказом по МАОУ СШ № 8 от 31.08.2016 г. № 292

(ФГОС, УМК)

Количество часов всего: 105, в неделю 3

Программу составила: Сюбаева Е.А.

Учитель русского языка и литературы, 1 категория

с.п. Новосмолинский

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Раздел «Повторение»: лирич. и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)– 2ч.

Раздел «Фольклор»-13ч.

Понятия для изучения: понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись

Героический эпос. Былина – 4ч.

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий

Героическое сказание- 2ч.

Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты

Рыцарская героическая поэма- 3ч.

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля

Русские народные песни – 4ч.

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Раздел «Развитие фольклорных жанров в литературе» – 18ч.

Баллада – 5ч.

Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Понятия для изучения: жанровые особенности баллады, сюжет в балладе

В.А. Жуковский. «Лесной царь»- 3ч.

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лес-ной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге»- 2ч.

Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.

Повторение: былина — песня — баллада — сказка.

Повторение: аллегория, олицетворение

А.Н. Островский. «Снегурочка» - 3ч.

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке

В.М. Гаршин. «Attalea prinsceps»- 2ч.

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки

В.А. Каверин. «Лёгкие шаги»- 3ч.

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты) – 3ч

Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения

Литературная песня .- 1ч.

Обобщение по разделу – 1ч.

Понятия для изучения: песня народная и литературная

А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини

Раздел «Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив» – 10ч.

Понятия для изучения: жанр путешествия, понятие о детективном жанре.

Связь между видами искусства: воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э.

Грига; художественные фильмы «*Алые паруса*»

(режиссёр А. Птушко, 1961), «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (режиссёр С. Говорухин, 1972)

Д. Дефо. «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя) – 4ч.

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека

А.С. Грин. «*Алые паруса*» - 4ч.

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём

Э.А. По. «*Золотой жук*» - 2ч.

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив

Раздел «Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества» – 17ч.

Повторение: пейзаж.

Понятия для изучения: лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.

Интернет: знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов

А.С. Пушкин. «*Узник*», «*Зимняя дорога*», «*Туча*»-2ч

Е.А. Боратынский. «*Водопад*» **М.Ю. Лермонтов.** «*Три пальмы*»-2ч

С.А. Есенин. «*В зимний вечер по задворкам...*», «*Сыплет черёмуха снегом...*», «*Край любимый! Сердцу снятся...*», «*Топи да болота...*» - 2ч.

Литературная сказка Б.Л. Пастернак. «*Снег идёт*»- 2ч.

Д.С. Самойлов. «*Перед снегом*»-2ч

Е.А. Евтушенко. «*Идут белые снеги...*». **Б.Ш. Окуджава.** «*Полночный троллейбус*»- 2ч

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов.

Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика

В.В. Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»-2ч.

М.В. Цветаева. «*Моим стихам, написанным так рано...*», **В.Ф. Ходасевич.** «*Поэту*» -2ч.

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества

Интерпретация стихотворений. Представление презентаций- 2ч.

Авторское мироощущение и читательские впечатления - 1ч.

Раздел «Страницы классики» - 19ч.

Понятия для изучения: конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.

Связь между видами искусства: музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «*Метель*». Экранизации повестей «*Метель*» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «*Выстрел*» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «*Вечера на хуторе близ Диканьки*» (режиссёр А. Роу, 1961)

А.С. Пушкин. «*Повести Белкина*»- 6ч.

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). «*Выстрел*» или «*Метель*» (по выбору читателя)

М.Ю. Лермонтов. «*Бородино*»- 3ч.

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения.

Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова

Н.В. Гоголь. «*Вечера на хуторе близ Диканьки*»- 5ч.

Из биографии (к истории создания цикла).

«*Ночь перед Рождеством*»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя

И.С. Тургенев. «*Муму*»- 5ч.

Из биографии (к истории создания рассказа). Автор и рассказчик.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе

Раздел «Среди ровесников»— 22 ч

Повторение и обобщение: пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.

Понятия для изучения: пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, авто-биографичность героя-повествователя, портрет литературного героя

С.Т. Аксаков. «*Детские годы Багрова-внука*»- 1ч.

Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)

Л.Н. Толстой. «*Детство*» (главы по выбору учителя) – 4ч.

Из биографии (детские годы писателя).

М. Горький. «*Детство*»- 4ч.

Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртенъев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное

Ю.Я. Яковлев. «*Багульник*», «*Разбуженный соловьём*» (по выбору учителя) -2ч.

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души

А.Г. Алексин. «*Мой брат играет на кларнете*» -4ч.

Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости

В.К. Железников. «*Чучело*» -5ч.

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство

и самоуважение главной героини повести

Ю.П. Мориц. «*Всадник Алёша*» -2ч.

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.
Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета
Раздел «Повторение и обобщение изученного в 6 классе» — 4 ч

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Наименование разделов, тем	Количество часов на раздел и тему	Текущий и промежуточный контроль, формы	Проектные работы
Повторение	2		
Фольклор	13		
Развитие фольклорных жанров в литературе	18		
Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив	10		
Наедине с поэтом. Стихи природе и о природе творчества	17		
Страницы классики	19		
Среди ровесников	22		
Повторение и обобщение изученного в 6 классе	4		
ИТОГО	105		

Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс

Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Элементы дополнительного содержания	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Домашнее задание
План	Факт					Предметные	УУД	Личностные (не оценив)	
		Повторение: <i>лирические и эпические жанры фольклора 2ч.</i> (былины, сказки, предания, легенды)	УОНЗ	Теория литературы. Лирические и эпические жанры		знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания	Базовый Повышенный Творческий
Фольклор 13 часов									
		Героический эпос. <i>Былина «Илья Муромец и Соловей – Разбойник» 4ч</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные	УОНЗ	Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий		знать жанры фольклора, понятие об эпосе, рыцарском романе, видеть нравственные аспекты былин, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Базовый Повышенный Творческий

		былинны сюжеты. «Садко»				цитирования, участвовать в коллективном диалоге. Историческая основа былин. Традиционные былинны сюжеты.			
		ГЕРОИЧЕСКОЕ СКАЗАНИЕ. <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты).</i> 2ч Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя.	УОН 3	Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.		уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Тема для обсуждения: Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	формирование ответственного отношения к учению. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Базовый Повышенный Творческий
		РЫЦАРСКАЯ ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА <i>Песнь о Роланде (фрагменты)</i> 3 ч.1. Рыцарский героический эпос. 2. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.	УОМ Н	Подвиги рыцарей во славу Родины и короля Понятие «героическая поэма»		принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собств. поступка	Базовый Повышенный Творческий

		<p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. 4ч. <i>1.Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и др.) - по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. 2.Лирическая песня («Цвели в поле цветики, да поблекли...»), «Породила меня маменька...» и др.) - по выбору учителя..</p>	УОМН	<p>Исповедальность лирической песни, её диалогичность Образы «доброго молодца» и «красной девушки». Напевность и мелодичность песни.</p>		<p>Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра народной песни.</p>	<p>Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.</p>	<p>Базовый Повышенный Творческий</p>
--	--	--	------	---	--	---	---	---	--

Развитие фольклорных жанров в литературе- 18ч.

Баллада-5 ч.

Задачи: эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам; усвоение и активизация литературоведческого термина — баллада. **Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** сопоставление литературных произведений. **Повторение:** Былина, песня, баллада, сказка. **Понятия для изучения:** жанровые особенности баллады, сюжет в балладе.

		<p><i>В.А. Жуковский. Лесной царь 3ч.</i> «Романтика ужасов» в балладе. 2. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. 3. Два Лесных царя (по одноимённой</p>	УОНЗ	<p>Понятие «баллада» Фантастический сюжет.</p>		<p>Анализировать эпизод текста, составлять план анализа, подбирать примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составлять сравнительную характеристику героев, составлять план анализа эпизода,</p>	<p>работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к</p>	<p>Базовый Повышенный Творческий</p>
--	--	--	------	---	--	--	---	---	--

		статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского - перевод или оригинальное произведение?						собственным поступкам.	
		<i>А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». 2ч.</i> 1. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта 2. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.	УОН 3	Повторение: былина - песня - баллада – сказка.		выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, Изучить летописный источник «Песни...», её балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Базовый Повышенный Творческий

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА – 11 Ч.

Задачи: повторение литературоведческих терминов литературная сказка, аллегория, олицетворение. **Виды деятельности:** чтение, рассказывание, интерпретация. **Повторение:** аллегория, олицетворение..

		<i>А.Н. Островский. «Снегурочка». 3ч.</i> 1. Фольклорные корни образа Снегурочки. 2-3. Преданность героини и тема предательства в сказке.				Выявлять художественно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки	Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя)	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	Базовый Повышенный Творческий
		<i>В.М. Гаршин «Attalca prinscepsn». 2ч.</i> 1. Стремление к свободе главной	УОН 3	Нетрадиционность сказочного финала Символика		Символика сказки. Средства создания сказочного повествования.	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;	формирование ответственного отношения к учению, готовности и	Базовый Повышенный

		героини. Дружба пальмы и маленькой травки.. 2. Средства создания сказочного повествования.		сказки				способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.	Творческий
		<i>В.А. Каверин. «Легкие шаги». 3ч. 1.Две Снегурочки. .Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее. 2.Снегурочка среди современных людей. 3. Приемы создания сказочных ситуаций.</i>	УОН 3	Особенности рассказывания		Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания. Аллегория.	Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания. Аллегория.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, приобщение к <i>архетипам</i> и <i>мифологемам</i> народного сознания	Базовый Повышенный Творческий
		<i>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». 3ч. 1.Афористичность сказки. 2- 3Аллегорическая основа произведения.</i>	УОН 3			Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя	Смысловое чтение умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Понятие о притче. Анализ эпизода	Базовый Повышенный Творческий

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕСНЯ. Обобщение по разделу – 2 ч.

Задачи: приобщение к традициям народной культуры усвоение и активизация литературоведческого термина - литературная песня. **ВИЛЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин. **Понятия для изучения:** Песня народная и литературная

		А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...», «Разлука». 1 ч. Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе. Фольклорные - традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.	УОН 3	Пейзажная лирика. Строфа		Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель- ной деятельности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Базовый Повышенный Творческий
		Обобщение по разделу 1 ч.	УР			Знать изученные теоретико-литературные понятия. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Базовый Повышенный Творческий
ОБРАЗ МЕЧТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ: ПУТЕШЕСТВИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ДЕТЕКТИВ.-10 ч. Задачи: расширение пространственно-географических представлений, усвоение и активизация литературоведческих терминов - жанры путешествия и детектива, Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: чтение и интерпретация. Понятия для изучения: жанр путешествия, понятие о детективном жанре. Связь между видами искусства: Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, Брамса, Грига; художественные фильмы «Алые паруса» (реж. А. Птушко, 1961А «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, 1972).									
		Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя). 4ч.	УОН 3	Понятие «роман»		выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора- повествователя,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель- ной деятельности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Базовый Повышенный

		1. Образ путешественника в литературе. 2-3. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. 4. Преобразование мира как жизненная потребность человека						Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Творческий
		<i>А.С. Грин. «Алые паруса». 4ч.</i> 1.Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена 2.. Встреча с "волшебником" - знак судьбы. 3. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. 4.Воплощение мечты как сюжетный прием.	УОН 3	Сюжет Композиция рассказа		выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа Воплощение мечты как сюжетный прием	Базовый Повышенный Творческий
		<i>Э. По. «Золотой жук». 2ч.</i> 1. Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. 2. Логическая	УОН 3			выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, Приключенческий рассказ и детектив Знать содержание прочитанного литературного произведения.	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности	Базовый Повышенный Творческий

		загадка и ее объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.				Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции		эстетического характера	
--	--	---	--	--	--	---	--	-------------------------	--

Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества - 17 ч.

Задачи: воспитание любви к природе, усвоение и активизации литературоведческого термина - лирический герой. **ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** поиск материалов по литературным сайтам. **ПОВТОРЕНИЕ:** пейзаж **Понятия для изучения:** лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике. Интернет: Знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов

		<i>А.С. Пушкин.</i> «Узник»; «Зимняя дорога»; «Туча».2ч. Авторское мироощущение и читательские впечатления	УОН 3	Лирика. Лирическое произведение		Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе Выявление особенностей поэзии Лермонтова. Работа над языком. Подготовка к выразительному чтению.	Базовый Повышенный Творческий
		<i>Е.А. Баратынский.</i> «Водопад».2ч. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа.	УОН 3	Пейзаж в лирическом произведении		анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. умение осознанно использовать	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Совершенство-	Базовый Повышенный

							речевые средства в соответствии с задачей	вание духовно-нравственных качеств личности,	Творческий
		<i>М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». 2ч. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.</i>	УОН 3	Лирический герой		анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Базовый Повышенный <u>Творческий</u>
		<i>С.А. Есенин «В зимний вечер по задворкам»; «Сылет черёмуха снегом»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Топи да болота». . 2ч. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.</i>	УОН 3	Обогащение знаний. Лирический герой		анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта		приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Базовый Повышенный <u>Творческий</u>
		<i>Б.Л. Пастернак. «Снег идет». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...» 2ч. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.</i>	УОН 3	Стихотворный размер		Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.	Базовый Повышенный <u>Творческий</u>
		<i>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с</i>	УОН 3	Особенности ступенчатой формы		Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях,	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-	Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.	Базовый

		<i>Владимир Маяковским летом на даче». 2ч. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.</i>		стиха		составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	ной деятельности, определять понятия		Повышенный Творческий
		<i>М. Цветаева «Моим стихам...» В.Ф. Ходасевич. «Поэту». 2ч Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.</i>	УОН 3	Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя.		Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы	Развитие учебной и познавательной деятельности	Базовый Повышенный Творческий
		<i>Интерпретация стихотворений. Представление презентаций. 2ч.</i>	УР	Выразительное чтение лирического произведения		Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов	понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Базовый Повышенный Творческий
		<i>Контрольная работа по теме «Лирика» 1ч.</i>	УРК			Знать изученные теоретико-литературные понятия по данной теме.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	формирование ответственного отношения к	

						Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа	определять сферу своих интересов	учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------------	---	--

СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ -19ч.

Задачи: приобщение к национальной истории; усвоение и активизация литературоведческих терминов - конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе. **Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** чтение и интерпретация. **Понятия для изучения:** Конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа. **Связь между видами искусства.** Музыка Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (реж. П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (реж. П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьси» (реж. А. Роу, 1961)

		<i>А.С. Пушкин. «Повести Белкина». 2ч</i> Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).	УОН 3	Биография		Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания	умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности,	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Базовый Повышенный Творческий
		<i>«Выстрел» 4ч.</i> 1. Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. 2. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять свое достоинство? 3. Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой . Сопоставление двух дуэлей. 4. Образ графа. Поведение человека чести	УОН Н	Понятие конфликта		Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.	Базовый Повышенный Творческий

		перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле»							
		<p><i>М. Ю. Лермонтов. «Бородино» 3ч.</i></p> <p>1. Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения.</p> <p>2. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении.</p> <p>3. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.</p>	УОН 3	Историческая основа произведения		Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы	<p>Базовый</p> <p>Повышенный</p> <p>Творческий</p>

		<p><i>Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 5ч.</i></p> <p>1. Из биографии (к истории создания цикла).</p> <p>2-3. «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести.</p> <p>4. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В.Гоголя</p> <p>5. Комическое в Гоголя.</p>	УОН 3	Юмор и комическое в произведении		<p>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям</p>	<p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности</p>	<p>Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Базовый</p> <p>Повышенный</p> <p>Творческий</p>
		<p>И.С.Тургенев «Муму». 5ч.</p> <p>1. Из биографии (к истории создания рассказа).</p> <p>2. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.</p> <p>3. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни.</p> <p>4. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.</p> <p>5. Автор и рассказчик</p>	УОН 3	История создания Смысл названия		<p>Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям</p>	<p>Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы</p>	<p>Базовый</p> <p>Повышенный</p> <p>Творческий</p>

Среди ровесников – 22ч

Задачи: воспитание характера и моральных ценностей; усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой. **Виды деятельности:** чтение и интерпретация.

		<i>С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука 1ч.</i> Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух – трех глав повести (по выбору учителя)	УОН 3	Понятие автобиографической повести		развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, речью	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.	Базовый Повышенный Творческий
		<i>Л.Н.Толстой. Детство 4ч.</i> 1. Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. 2. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребенка и анализируемые взрослым человеком. 3. Система персонажей: семья Иртеньевых-папенька,	УОН 3	Автор и рассказчик в произведении		Иметь представление об особенностях героев Толстого, выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.	Базовый Повышенный Творческий

		матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. 4. Учитель Карл Иванович и Наталья Савишна – простые добрые и любящие детей. Тема воспитания и становления характера.							
		<i>М.Горький. Детство</i> 4ч. 1. Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя – рассказчика и автора). 2. Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство. 3. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. 4. картины природы в повести.	УОН 3	Автор и рассказчик в произведении		Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа.	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Базовый Повышенный Творческий
		<i>Ю.Я.Яковлев. Багульник</i> 2ч. ● Человек в общении с природой.. Образ	УОН 3	Образ в литературе		Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к	Базовый Повышенный

		багульника, его роль в рассказе. 2. Природа и воспитание человеческой души.				преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания,		русской литературе, к культурам других народов.	Творческий
		<i>А.Г.Алексин.</i> <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> 4ч. 1.Ребенок в мире взрослых и «Взросление» отношений между детьми. 2.Конфликт между различными поколениями в повести. 3.Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. 4.Отстаивание правды, добра и справедливости.	УОН 3	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов		осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек. Давать определение понятиям. Предметные: выразительно читать текст, использовать сведения из истории при объяснении темы и идеи произведения. Личностные: совершенствование нравственных качеств, формирование милосердия отзывчивости, толерантности.	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	Базовый Повышенный Творческий

		<i>В.К.Железников.</i> <i>«Чучело» 5ч.</i> 1-2.Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). 3-4.Равнодушные взрослые. Предательство Димки С,омова. 5.Достоинство и самоуважение главной героини повести.	УОН 3	Маленький человек и общество		Выполнять сопоставительный анализ произведений умение пользоваться интернетом, воспитание нравственности, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей..	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать		Базовый Повышенный <u>Творческий</u>
		<i>Ю.П.Мориц.</i> <i>« Всадник Алеша» 2ч.</i> 1.Скорое взросление и трудный выбор Алеши. Поездка Алеши к отцу и брату. 2.Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.	УОН 3	Сюжет. Композиция		Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге	Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Развитие учебной деятельности	Базовый Повышенный <u>Творческий</u>
		<i>Повторение, обобщение изученного в 6 классе 4ч.</i>	УР			Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями	

						объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.		других народов	
--	--	--	--	--	--	---	--	----------------	--