

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8

«Рассмотрено»

на ШПМК учителей

«28» августа 2017 г. протокол № 1

Руководитель ШПМК

*Комарова*

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«30» 08 2017 г.

*Муравьева Л.А.*

/Муравьева Л.А./

«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ №8

от «31» 08 2017 г. № 42

Директор МАОУ СШ №8

*Васильева И.В.*  
/Васильева И.В./

Рабочая программа

по музыке

5 класс

Срок реализации 2017-2018 уч. год

Год разработки 2017

Рабочая программа разработана на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,  
Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном  
государственном стандарте общего образования второго поколения (2010)

Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СШ №8,  
утвержденной приказом по МАОУ СШ № 8 от «31» августа 2017 г. № 42

Учебного плана МАОУ СШ № 8 на 2017-2018 учебный год

Количество часов всего: 35 ч., в неделю 1 ч.

Программу составил: Щербаков Д.А.,  
учитель музыки

1 квалификационной категории

с.п. Новосмолинский

## **Пояснительная записка**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 5 класс**

#### **Личностные:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

#### **Метапредметные:**

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

### **Предметные:**

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
  - потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
  - появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации;
- творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса

## Содержание учебного предмета

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах. выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Содержательные линии предмета «Музыка» в 5 классе :**

- **На перекрёстке искусств — художественное познание мира**

- Научное и художественное познание мира. Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- Искусство слышать, искусство видеть. Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- Предназначение искусства — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

-Истоки творчества. Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

-Образный язык искусства. Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

## 5 КЛАСС УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема года:

**«На перекрёстке искусств — художественное познание мира»**

<p><b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч).</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Тематическое планирование</b> <b>Содержание курса</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p> <p>Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок</p> <p>Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведениях художественного творчества.</p> <p><b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
<p><b>Истоки творчества (8 ч)</b></p> <p>Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной</p>	<p>Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.</p> <p>Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения. Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к</p>	<p><b>Понимать</b> истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p><b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.</p> <p><b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании</p> <p><b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>

<p><b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч).</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b> <b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b> Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить). Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя. Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведениях художественного творчества. <b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений. <b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
<p>жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом</p>	<p>миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	
<p><b>Образный язык искусства (9 ч)</b></p>	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое,</p>	<p><b>Иметь представление</b> о процессуальной и интонационно-образной природе музыки. <b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла. <b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи. <b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования. <b>Узнавать</b> музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям. <b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. <b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей,</p>

<p><b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч).</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b> <b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p> <p>Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок</p> <p>Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).</p> <p>Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведениях художественного творчества.</p> <p><b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
	<p>характерное, индивидуальное.</p> <p>Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).</p> <p>Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России</p>	<p>жанров и форм.</p> <p><b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённым течению, художественному направлению, композиторской школе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные черты и специфику музыкального языка народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках</p>
<p><b>Путь к слушателю, читателю, зрителю (12 ч)</b></p>	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.</p> <p>Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека.</p> <p>Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки,</p>	<p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p><b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Понимать</b> театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p>



<p><b>Искусство слышать, искусство видеть (6 ч).</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b> <b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p> <p>Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок</p> <p>Понимать, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человек-творец» (человек, способный созидать, творить).</p> <p>Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведениях художественного творчества.</p> <p><b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.</p> <p><b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
	<p>литературы и других видов искусства).</p> <p>Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).</p> <p>Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.</p> <p>Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p><b>Выявлять</b> в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p><b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>

### Тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел и тему	Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля	Проектные работы
<i>раздел</i>	<i>«Искусство слышать, искусство видеть»</i>	<b>6ч.</b>		
1.	О чём молчит рояль.	1 ч.	Формирующий контроль.	«Каждый ли человек сможет стать композитором?»
2.	Мир, запечатлённый человеком.	1 ч.	Пение по группам.	
3.	Внутренний голос	1 ч.	Текущий контроль.	
4.	Где кончаются слова— начинается музыка.	1 ч.	Фронтальный опрос.	
5.	Несколько взглядов на цветок	1ч.	Фронтальный опрос	
6..	Люди искусства	1 ч.	Обобщающий урок по теме	
	<b><i>Истоки творчества</i></b>	<b>8ч.</b>		
7.	Мастерская литератора	1 ч.		
8.	Мастерская композитора.	1 ч.	Текущий контроль.	
9	Мастерская художника.	1ч.	Формирующий контроль.	
10. 11.	Сочинение сочинённого.	1 ч.	Формирующий контроль	
12.	Беседы на перекрёстке искусств.	1 ч.	Фронтальный опрос.	

13.	Беседы на перекрёстке искусств.	1 ч.	Групповой опрос.	
14	«Ищите, свищите!»	1 ч.	Обобщающий урок по теме	
	<b>Обратный язык искусства</b>	<b>8 ч.</b>		
15	Великие музыканты-исполнители.	1ч.	Текущий контроль.	
16	Жизненные правила для Музыкантов	1ч.		
17	Ещё один взгляд на цветок.	1ч.	Текущий контроль.	
18	Рисует пианист Святослав Рихтер	<b>1ч.</b>	<b>Формирующий контроль</b>	
19	Рисует певица Зара Долуханова.	1ч.	Текущий контроль.	
20	Ветер Эллады несёт нам...	1ч.		
21	Сафические строфы			
22	Зачем я пишу?	1ч.	Обобщающий урок по теме	
	<b>Путь к слушателю, читателю, зрителю</b>	<b>12 ч</b>		
23	Великие универсалы.		Групповой опрос.	
24	Художник – хозяин над всем, что видит.		Формирующий контроль «Ученый химик - музыкант»	
25	Разум учёного и гений музыканта.		Текущий контроль.	
26	Вторая «Богатырская», симфония.		Текущий контроль	
27	Музыка-колокол.		Текущий контроль	
28	Имеющие уши да слышат...		Фронтальный опрос.	
29	Истинный слух		Текущий контроль	

30 Звук и цвет.		Текущий контроль		
31	Как найти Синюю птицу?		Групповой опрос.	
32	Царство Будущего		Групповой опрос.	
33-34.	Сочинение сочинённого.		Фронтальный опрос.	
35	Урок-концерт		Обобщающий урок по теме	
	<b>Итого:35ч</b>			

# Календарно-тематическое планирование по музыке

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты или компетенции	Вид (форма) контроля, измерители	Элементы дополнительн ого содержания	Домашнее задание	Дата проведени	
									План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>РАЗДЕЛ 1. «Искусство слышать, искусство видеть» 6 ч</b>										
1	О чём молчит рояль	1	УОНЗ.	Знакомство с понятиями: жанр, музыкальная речь, музыкальный образ. Образ моря в музыке и картине Чюрлениса , Р-Корсаков «Океан- море синее» Разучивание песни Е. Крылатова «Море» ( задание :создание музыкального образа моря)	<b><u>Личностные УУД</u></b> Формирование эмоционально- ценностного отношения к искусству, мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность( создание образа моря)_ <b><u>Предметные УУД</u></b> Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств музыкальной выразительности. Анализ предложенных музыкальных произведения на основе понятий. <b><u>Коммуникативные УУД</u></b> Формирование осознанного и уважительного отношения к другому	Формирующий с использованием обратной связи (учебный диалог по анализу музыкального произведения с целью выявления знаний, настроения, отношения к прослушанному произведению .Самооценка, взаимооценка, оценка учителя.)	Запуск проекта «Каждый может стать композитором?» »Социологичес кое исследование .Постановка проблемы к проекту .	Б.Повторить основные понятия, отве тить на вопросы. П.Сформули ровать цель и задачи проекта. Т.Создать иллюстра ции к прослушанн ым произведени ям.		

					<p>человеку, его мнению при обсуждении музыкального образа ,при интервьюировании сверстников и взрослых.</p> <p><b><u>Познавательные УУД</u></b> Изучение общественного мнения. Умение формулировать проблему, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p>					
2	Мир, запечатленный человеком	1	Урок общеметодологической направленности.	<p>Урок формирования эмоционально-образного восприятия и понимания неразрывной связи музыки и жизни. Знакомство с биографией и творчеством А.Пахмутовой .Просмотр видео-фильма «Беловежская пуца» с музыкальным сопровождением песни в исполнении ансамбля «Песняры» Повторение и закрепление понятий: музыкальная речь, музыкальный образ.</p>	<p><b><u>Личностные УУД</u></b> Формирование духовной культуры личности, доброжелательное отношения к искусству и окружающему миру во всём богатстве его звучания и красок.</p> <p><b><u>Предметные УУД</u></b> Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов. Понимать специфику и особенности музыкального языка.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД</u></b> Организовывать свою деятельность, принимать</p>	<p>Формирующий ( самооценка, взаимооценка, оценка учителя работы групп по разбору текста и мелодии) Диаграмма голосования</p>	<p>Рефлексия по цели и задачам проекта. Формирование творческих групп. Банк идей. Требования.</p>	<p>Б.Повторить песню «Беловежская пуца» П.Сбор данных. Т.Мини-презентация о музыкальном произведении и или композиторе .</p>		

				<p>Разучивание песни А.Пахмутовой «Беловежская пуца» (работа в группах: Разбор текста по куплетам с выделением опорных слов, мелодии, использование средств муз. выразительности и пение по группам)</p>	<p>ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.</p> <p><b><u>Познавательные УУД</u></b> Изучать и наблюдать за преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД</u></b> Участвовать в коллективной исполнительской деятельности .</p>						
3	Внутренний голос	1	УОНЗ	<p>Проникновение в замысел композитора.</p> <p><b>Музыка</b> – способ самовыражения человека, <b>способ передачи информации</b> с помощью средств выразительности.</p> <p>С.Рахманинов. «Симфония №3»(обсуждение музыки и рисование)</p> <p>Пение песни А.Пахмутовой «Беловежская пуца»</p>	<p><b><u>Личностные УУД</u></b> Формирование художественного вкуса, уважительного отношения к искусству.</p> <p><b><u>Предметные УУД</u></b> Понимание роли и значения музыки в жизни человека и общества.. Общие представления об интонационно-образной природе музыки . Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. Понимание значения деятельности композитора, знание биографии.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД</u></b> Участвовать в коллективной исполнительской</p>	<p>Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения с целью выявления знаний, настроения, отношения к прослушанному произведению .Самооценка, взаимооценка, оценка учителя.)</p>	<p>Упражнения по созданию проектного продукта.</p>	<p>Создание проектного продукта</p>			

					деятельности .Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.					
4	Где кончаются слова - начинается музыка	1	Урок - комплексного применения знаний и умений	Интонация – это зерно смысла ,заложенного композитором. Интонационный разбор текста , мелодии романса ( работа в группах) Рахманинова «Сирень» Слушание и обсуждение музыки романса. Разучивание романса Рахманинова «Сирень» по нотной записи.	<p><b><u>Личностные УУД</u></b>  Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b><u>Предметные УУД</u></b>  Иметь представления об интонации в музыке. Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД</u></b>  самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.</p> <p><b><u>Познавательные УУД</u></b>  Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую</p>	Формирующий.Оценка и взаимооценка работы в группе по разбору мелодии (знание средств выразительности) и текста романса.	Работа по группам.	Создание проектного продукта.		



					<p>деятельность .  <u>Знаково-символические УУД</u> построение мелодии</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u>  умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p>					
5	Несколько взглядов на цветок	1	Урок актуализации знаний и умений	<p>Окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок. Творческие проявления художника, композитора, поэта(побуждения) на основе проникновения в замысел. Художественный образ сирени глазами художника(М. Врубель «Сирень») , поэта и композитора. Разучивание романса Рахманинова «Сирень»</p>	<p><b><u>Личностные: УУД</u></b>  Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности  .Совершенствовать художественный вкус, устойчивое предпочтение в области музыкального искусства  <b><u>Предметные УУД</u></b>  Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания. Понимание значения деятельности композитора, художника. Применение общих музыкальных способностей обучающихся. ;</p>	Формирующий в форме цепочки мнений своего видения образа цветка.	Работа по группам. Анализ проектного продукта. Оформление. Подготовка презентации.	Подготовка презентации к выступлению. Отзывы родителей.		

**Познавательные УУД**

Находить связи между образами музыки и другими видами искусства. Проявление творческой инициативы. использование образного мышления, фантазии и творческого воображения

**Коммуникативные УУД**

Высказывать суждение о музыкальном произведении, его музыкальном и художественном образе.

6	Люди искусства	1	Урок систематизации и обобщения знаний и умений .	Влияние искусства на духовный мир человека (примеры из жизни композиторов в материалах проекта), Прослушивание музыки классиков и анализ музыкальных образов. Моцарт «Симфония №40» С.В.Рахманинов . «Симфония №3» Исполнение романса и сочиненных фрагментов песен о цветах.	<p><b><u>Личностные УУД</u></b>  способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.</p> <p><b><u>Предметные УУД</u></b>  Формирование опыта творческой деятельности в исполнении музыки. Демонстрация основ музыкальной грамотности.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД</u></b>  Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального материала. Адекватный самоконтроль и взаимоконтроль .</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД</u></b>  Наличие собственной позиции и оценки. Умение слушать и вступать в учебный диалог.</p>	Оценка, самооценка, взаимооценка работы групп по проекту. Обратная связь в виде цветов успешности.	Презентация. Самоанализ. Обсуждение. Отзывы. Отклик на проблему. Продвижение проектного продукта.			
---	----------------	---	---	---	---	--	---	--	--	--

*Истоки творчества 8 часов*

7	Мастерская литератора.	1	УОНЗ	Ф.Тютчев . Разбор стихотворений. Разучивание песни	<b>Личностные: УУД</b> Овладение художественными	Текущий контроль Музыкальная	Б.Повторить песню «Лесной олень»		
---	------------------------	---	------	--	---	---------------------------------	----------------------------------	--	--

				<p>Е.Крылатова «Лесной олень»</p>	<p>умениями и навыками в разных видах творческой деятельности          .Совершенствовать художественный вкус, устойчивое предпочтение в области музыкального искусства  <b>Предметные УУД</b>          Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания. Понимание значения деятельности композитора, художника. Применение общих музыкальных способностей обучающихся. :  <b>Познавательные УУД</b>          Находить связи между образами музыки и другими видами искусства. Проявление творческой инициативы. использование образного мышления, фантазии и творческого воображения  <b>Коммуникативные УУД</b>          Высказывать суждение о музыкальном произведении, его музыкальном и художественном образе. Исследование собственных творческих побуждений.</p>	<p>игра «Творим, сочиняем»</p>	<p>Т. Сочинить стихотворение об осени.</p>			
--	--	--	--	---------------------------------------	---	--------------------------------	--	--	--	--

8	Мастерская композитора.	1	УОНЗ	<p>Знакомство с симфоническим творчеством Чайковского.</p> <p>П.И. Чайковский «Симфония №4»</p> <p><b>Личностные УУД</b></p> <p>Формирование духовной культуры личности, доброжелательное отношения к искусству и окружающему миру во всём богатстве его звучания и красок.</p> <p><b>Предметные УУД</b></p> <p>Раскрывать образное содержание музыкального произведения, определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов. Понимать специфику и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>Организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Изучать и</p>	Текущий контроль	Музыкальная игра «Творим, играем, сочиняем»	Б.Презентация по творчеству Чайковского Т.Сочинить мелодию к сочиненному стихотворению				
---	-------------------------	---	------	--	------------------	---	--	--	--	--	--

				наблюдать за преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь. <b>Коммуникативные УУД</b> Участвовать в коллективной исполнительской деятельности .						
9	Мастерская художника.	1	УОНЗ	Знакомство с творчеством художников. И. Левитана, В. Поленова, Ван Гога. Зацепин «Волшебник»	<b>Предметные УУД</b> Научить выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным <b>Личностные УУД</b> Формирование духовной культуры личности, доброжелательное отношения к искусству и окружающему миру во всём богатстве его звучания и красок. <b>Познавательные УУД</b> Изучать и наблюдать за преобразующем воздействии живописи на человека и на жизнь.	Текущий контроль		Б.Выучить песню «Волшебник» Т.Нарисовать рисунки по заданной теме.		
10	Сочинение сочинённого.	1	Урок общеметодологической направленности.	Французские композиторы. Творчество Дебюсси «Море» Музыкальный язык.	<b>Личностные УУД</b> способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. <b>Предметные УУД</b>	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения с целью	«Творим, играем, сочиняем»	Б.Повторить песню «Волшебник» Т.Найти стихи о море.		

					<p>Формирование опыта творческой деятельности в исполнении музыки. Демонстрация основ музыкальной грамотности.</p> <p>Регулятивные УУД Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального материала. Адекватный самоконтроль и взаимоконтроль .</p> <p>Коммуникативные УУД Наличие собственной позиции и оценки. Умение слушать и вступать в учебный диалог .</p>	<p>выявления знаний, настроения, отношения к прослушанному произведению .Самооценка, взаимооценка, оценка учителя.)</p>				
11	Сочинение сочинённого.	1	Урок общетематической направленности.	<p>Образы природы в творчестве композиторов. Равель «Игра волны» Куперен «Бабочки» Шуберт «В путь»</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность( создание образа моря)</p> <p><b>Предметные УУД</b> Использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств музыкальной выразительности. Анализ предложенных музыкальных произведения на основе понятий.</p>	Текущий контроль				

					<b>Коммуникативные УУД</b> Формирование осознанного и уважительного отношения к другому человеку, его мнению при обсуждении музыкального образа ,при интервьюировании сверстников и взрослых. <b>Познавательные УУД</b> Изучение общественного мнения. Умение формулировать проблему, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.					
12	Беседы на перекрёстке искусств.	1	УОНЗ	Образы природы в творчестве художников и музыкантов. Картины Левитана. Вивальди «Зима» С.Никитин «Под музыку Вивальди»	<b>Предметные УУД</b> Определить понятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. <b>Личностные УУД</b> способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. <b>Предметные УУД</b> Формирование опыта творческой деятельности в исполнении музыки.	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения с целью выявления знаний, настроения, отношения к прослушанному произведению )		Б. Выучить песню « Под музыку Вивальди » П.Создание проектного продукта		



					<b>Регулятивные УУД</b> Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального материала <b>Коммуникативные УУД</b> Умение слушать и вступать в учебный диалог.					
13	Беседы на перекрёстке искусств.	1	Урок общеметодологической направленности.	Музыкальный язык.. М.Равель «Игра воды» В. Баснер « С чего начинается Родина»	<b>Личностные УУД</b> способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью. <b>Предметные УУД</b> Формирование опыта творческой деятельности в исполнении музыки. <b>Регулятивные УУД</b> Анализ собственных умений и навыков освоения музыкального материала.	Текущий контроль.	Упражнения по созданию проектного продукта	Б.Выучить песню « С чего начинается Родина» П.Создание проектного продукта		
14	«Ищите, свищите!».	1	Урок общеметодологической направленности.	Образы природы в творчестве музыкантов Дебюсси «Чудесный вечер» Рахманинов «Островок!» Моцарт «Весенняя» В. Баснер « С чего начинается Родина»	<b>Личностные УУД</b> Формирование художественного вкуса, уважительного отношения к искусству. <b>Предметные УУД</b> Понимание роли и значения музыки в жизни человека и общества.. Общие представления об интонационно-образной природе музыки . Различать настроения, чувства, выраженные в	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения )		Показ презентации, выступление.		

					<p>музыке. Понимание значения деятельности композитора, знание биографии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>					
				<i><b>Обратный язык искусства</b></i>	<b>8 часов</b>					
15	Великие музыканты - исполнители	1	УОНЗ	<p>Эмиль Гилельс</p> <p>Л.Бетховен «Апассионата»</p> <p>Давид Ойстрах.</p> <p>Моцарт «Соната для скрипки»</p> <p>А.Пахмутова «Звездопад»</p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>Умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные УУД</b></p> <p>Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальной</p>	Текущий контроль.		Б.Выучить песню А.Пахмутовой «Звездопад».		

					драматургии.					
16	Жизненные правила для музыкантов	1	УОНЗ	«Жизненные правила для музыкантов» Шопен. С.Никитин «Под музыку Вивальди»	<b>Личностные УУД</b> Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности <b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения. <b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.	Текущий контроль.		Б.Повторить песню А.Пахмутовой «Звездапад		
17	Ещё один взгляд на цветок.	1	Урок общеметодологической направленности.	Повторение песни С.Никитина «Под музыку Вивальди «Весна» Разучивание песни Чичкова «Ромашковая Русь»	<b>Личностные УУД</b> Формирование художественного вкуса, уважительного отношения к искусству. <b>Предметные УУД</b> Понимание роли и значения музыки в жизни человека и общества.. Общие представления об интонационно-образной природе музыки . Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. Понимание значения деятельности композитора, знание	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения с целью выявления знаний, настроения, отношения к прослушанному произведению )	«Творим, играем, сочиняем»	Б.Повторить музыкальные термины Т.Подготовить примеры отображения природы в музыке и других видах искусства		

					<p>биографии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности .Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>					
18	Рисует пианист Святослав Рихтер.	1	УОНЗ	Музыка Гайдна, Шуберта, Шопена, Шумана, Листа и Прокофьева. Рахманинов «Музыкальный момент» Повторение песни Чичкова «Ромашковая Русь»	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>Формирование художественного вкуса, уважительного отношения к искусству.</p> <p><b>Предметные УУД</b></p> <p>Понимание роли и значения музыки в жизни человека и общества.. Общие представления об интонационно-образной природе музыки . Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. Понимание значения деятельности композитора, знание биографии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности .Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения )	Упражнения по созданию проектного продукта	Б.Повторить песню Чичкова «Ромашковая Русь» БСообщение о великих исполнителях музыки.		
19	Рисует певица Зара	1	УОНЗ	Творчество певицы Зары Долухановой . Слушание музыки в	<p><b>Предметные УУД</b></p> <p>Научиться понимать драматургическое</p>	Формирующий с использованием обратной связи		Б.Повторение песни Чичкова		

	Долуханов а.			исполнении певицы.Рахманинов «Сирень» «Островок» Закрепление песни Чичкова «Ромашковая Русь»	построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения. <b>Познавательные УУД</b> Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность .	(анализ музыкального произведения )		«Ромашковая Русь» Т.Сообщение о великих исполнителях музыки.		
20	Ветер Эллады несёт нам...	1	Урок - комплексного применения знаний и умений	Истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью. Культура Древней Греции.	<b>Личностные УУД</b> Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям. <b>Предметные УУД</b> Иметь представления об интонации в музыке. Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения. <b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности. <b>Познавательные УУД</b>	Текущий контроль.	Упражнения по созданию проектного продукта	Презентация «Культура Древней Греции.»		

					Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность .					
21	Сафические строфы	1	УОНЗ	Античные строфы в русской поэзии. А. Радищев. Исполнение песни «Под музыку Вивальди»	<p><b>Личностные УУД</b> Формирование художественного вкуса, уважительного отношения к искусству.</p> <p><b>Предметные УУД</b> Понимание роли и значения музыки в жизни человека и общества.. Общие представления об интонационно-образной природе музыки . Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. Понимание значения деятельности композитора, знание биографии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Участвовать в коллективной исполнительской деятельности . Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	Текущий контроль.		Б.Повторить песню С.Никитина « Под музыку Вивальди »		
22	Зачем я пишу?	1	Урок систематизации и обобщения знаний и умений	Произведения выдающихся классиков музыкального искусства.	<p><b>Личностные УУД</b> Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться</p>	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения с		Б.Повторить выученные песни. Т.Мини-сочинения		

					<p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность .</p>	целью выявления знаний, настроения, отношения к прослушанному произведению )		е «Я и музыка»		
				<b>Путь к слушателю, читателю, зрителю</b>	<b>12 часов</b>					
23	Великие универсалы.	1	УОНЗ	Композиторы-исполнители, дирижеры: Чайковский, Рахманинов, Шопен, Лист.	<p><b>Личностные УУД</b> Формирование художественного вкуса, уважительного отношения к искусству.</p> <p><b>Предметные УУД</b> Понимание роли и значения музыки в жизни человека и общества..</p> <p>Общие представления об</p>	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения с целью выявления знаний, настроения,		Подготовить сообщение о жизни и творчестве композитора.		

					<p>интонационно-образной природе музыки . Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. Понимание значения деятельности композитора, знание биографии.</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b> Участвовать в коллективной исполнительской деятельности . Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками.</p>	отношения к прослушанному произведению )				
24	Художник-хозяин над всем , что видит.	1	Урок - комплексного применения знаний и умений	<p>Знакомство с музыкой Римского -Корсакова «Садко» и Сен-Санса «Карнавал животных» Разучивание песни «Кашалот»</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять</p>	Текущий контроль.		Б.Выучить песню ««Кашалот» Т.Сочинить стихотворение о животном .		



					цель учебной деятельности.					
25	Разум учёного и гений музыканта.	1	УОНЗ	Жизнь и творчество А.П. Бородина . Знакомство с оперой «Князь Игорь» Слушание фрагментов оперы. Разучивание хора девушек «Улетай на крыльях ветра...»	<b>Личностные УУД</b> Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям. <b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения. <b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности. <b>Познавательные УУД</b> Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность .	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения )	Запуск проекта «Ученый химик - музыкант» Постановка проблемы к проекту .	Б.Выучить хор девушек «Улетай на крыльях ветра...» П.Сформулировать цель и задачи проекта		
26	Вторая «Богатырская симфония»	1	Урок - комплексного применения знаний	Симфоническое творчество Бородина. Музыкальный язык (Повторение понятий).	<b>Личностные УУД</b> Формирование художественного вкуса, уважительного отношения к искусству.	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального	Рефлексия по цели и задачам проекта. Формирование творческих	Б.Повторить хор девушек «Улетай на		

			и умений		<b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения.	произведения )	групп. Банк идей. Требования.	крыльях ветра...» П.Сбор данных. Т.Мини-презентация о музыкальном произведении или композиторе.		
27	Музыка-колокол.	1	УОНЗ	История появления и разновидности колоколов. «Колокольные звоны России»-разучивание песни.	<b>Предметные УУД</b> Понимание роли и значения музыки в жизни человека и общества.. Общие представления об интонационно-образной природе музыки . <b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности. <b>Познавательные УУД</b> Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность .	Текущий контроль.	Упражнения по созданию проектного продукта.	Б.Выучить песню «Колокольные звоны России П.Создание проектного продукта.		
28	Имеющие уши да слышат...	1	Урок - комплексного применения знаний	Паганини «Каприз №24» Разучивание произведения Шумана «Вечерняя звезда»	<b>Личностные УУД</b> Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой	Текущий контроль.	Работа по группам	Б.Повторить музыкальные термины		

			и умений		<p>деятельности. Научиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность .</p>			и ответить на вопросы. П.Создание проектного продукта		
29	Истинный слух.	1	УОНЗ	<p>Абсолютный слух . Природная способность композиторов. Моцарт,Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини» Шуман «Вечерняя звезда»</p>	<p><b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения.</p>	Текущий контроль.	Работа по группам	Б. Повторить «Вечерняя звезда» Шумана П.Сообщение о музыкантах с абсолютным слухом.		
30	Звук и цвет.	1	УОНЗ	<p>Творчество Н.А. Р-Корсакова, А. Н. Скрябина. Слушание «Прометей» Скрябина,</p>	<p><b>Личностные УУД</b> Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться</p>	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения )	Работа по группам. Анализ проектного продукта. Оформление.	Б. Т.Мини-сочинение «Что значит видеть		

				Р-Корсаков «Шехерезада»	<p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.</p> <p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность .</p>		Подготовка презентации.	музыку в цвете?» П.Создание проектного продукта.		
31	Царство Будущего.	1	Урок - комплексного применения знаний и умений	Идеи Мориса Матерлинга видеть красоту реального мира при помощи истинного зрения.	<p><b>Личностные УУД</b> Научиться понимать, что духовный мир человека формируется через переживание всего возвышенного, что создало человечество</p> <p><b>Предметные УУД</b> . Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от</p>	Текущий контроль.	Презентация. Самоанализ. Обсуждение. Отзывы. Отклик на проблему. Продвижение проектного продукта.	Б.Повторить песни. П.Прочитать сказку «Синяя птица»		

					<p>средств выражения.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии</p>					
32	Как найти Синюю птицу?	1	УОНЗ	<p>«Синяя птица» Мориса Матерлинга позволит людям постичь души Вещей, Животных и Стихий?</p> <p>Разучивание песни «Маленький принц»</p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям.</p> <p><b>Предметные УУД</b></p> <p>Научиться понимать драматургическое построение музыкального произведения.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.</p>	Текущий контроль.		Б.Выучить песню «Маленький принц»		
33	Сочинение сочиненног о.	1	Урок - комплекс ного применен ия знаний и умений	Прокофьев «Сказки старой бабушки»	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>Овладение художественными умениями и навыками в разных видах творческой деятельности. Научиться проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным</p>	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения )		Б.Повторить песню «Маленький принц» Т.Придумать сказку.		

					произведениям. <b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.					
34	Сочинение сочиненног о	1	Урок - комплекс ного применен ия знаний и умений	Мусоргский «Картинки с выставки» «Баба Яга»	<b>Предметные УУД</b> Научиться понимать драматургическое построение и зависимость эмоционального содержания музыки от средств выражения. <b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.	Формирующий с использованием обратной связи (анализ музыкального произведения )		Сочинить музыкаль ный образ бабы Яги.		
35	Урок- концерт.	1	Урок системати зации и обобщени я знаний и умений		<b>Личностные УУД</b> Умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям. <b>Регулятивные УУД</b> самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности.	Итоговый контроль.				