

## **Пояснительная записка.**

### **Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 4 класс**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные результаты**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для

создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### Содержание учебного предмета

Основная идея содержания **четвёртого года обучения** – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку. Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически, но и на уровне совпадения жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами. 4 класс – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родных истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Основными видами учебной деятельности школьников являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах. выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки ( что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

#### 4 класс УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование разделов  | Количество часов на раздел. | Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля.                         | Проектные работы                          |
|--|-----------------------------|---|---|
| <b>1.Многоцветие музыкальной картины мира.</b><br>1. Музыка стран мира.<br>2.Музыка западноевропейских стран.<br>3.Музыка средиземноморья.<br>4.Музыка США.<br>5.Колыбельные песни разных стран.<br>6.Интонационные черты танцевальной музыки мира.<br>7.Танцевальная музыка народов мира.                 | 7ч.                         | Устный опрос.<br>Игра .<br>Тест.<br>Хоровое пение.                        | Краткосрочный проект «Вечная музыка Баха» |
| <b>1. Музыка мира сквозь «призму» русской классики».</b><br>8. Композитор и его стиль.<br>9. Восточные мотивы в русской классике.<br>10.Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.<br>11.Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.<br>12.Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. | 8ч.                         | Устный опрос.<br>Игра .<br>Тест.<br>Хоровое пение.<br>Работа по карточкам |   |

|   |      |  |  |
|---|------|--|--|
| <p>13.Тема мира в музыкальных произведениях.</p> <p>14-15..Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.</p>   |      |  |  |
| <p>2. <b>Музыкальное общение без границ.</b></p> <p>16. Музыка Украины и Белоруссии.</p> <p>17.Вариации на тему славянских песен.</p> <p>18.Музыка Чехии и Польши.</p> <p>19.Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.</p> <p>20.Музыка народов Балтии.</p> <p>21.Музыка Италии и Испании</p> <p>22.Музыка Норвегии.</p> <p>23.Музыка Австрии и Германии.</p> <p>24.Музыка Закавказья.</p> <p>25.Музыка Средней Азии.</p> | 10ч. | <p>Устный опрос.</p> <p>Игра .</p> <p>Тест.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Работа по карточкам</p> |  |
| <p><b>4 Искусство слышать музыку.</b></p> <p>26. Композитор, поэт, исполнитель.</p>   | 9ч   | <p>Устный опрос.</p> <p>Игра .</p>   | <p>Проект «История музыкальных инструментов»</p> |

|   |  |      |  |
|---|--|------|--|
| 27.Симфонический оркестр и дирижёр.<br>28.Инструментальная музыка.<br>29.Вокальная музыка.<br>30.Симфония.<br>31.Концерт.<br>32.Опера.<br>33.Балет.<br>34.Хоровые формы.<br>«За семью печатями» (обобщение).<br><br>Итого за учебный год 34 ч |  | Тест |  |
|---|--|------|--|

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ (4 класс)

| Четверть | Кол-во часов |        |      | Кол-во часов и причины опережения или отставания |
|----------|--------------|--------|------|--|
|          | по программе | по КТП | факт |  |
| 1        | 9ч           | 8ч     |      |  |
| Всего:   |              |        |      |  |
| 2        | 7ч           | 9ч     |      |  |
| Всего:   |              |        |      |  |
| 3        | 11ч          | 10ч    |      |  |
| Всего:   |              |        |      |  |
| 4        | 7ч           | 8ч     |      |  |
| Всего    |              |        |      |  |
| Итого    | 35ч          | 35ч    |      |  |

## Календарно-тематическое планирование 4 класс

| <div style="text-align: center;"> <b>Раздел №1</b><br/> <b>«Многоцветие музыкальной картины мира» - 7ч</b> </div> |                     |  |  |   |   |  | Дата |      |
|---|---------------------|--|--|---|---|--|------|------|
| №<br>уро<br>ка  | Тема урока          | Элементы<br>содержания<br>урока  | Планируемые результаты<br>по разделу.  | Элементы доп. содержания.   | Домашнее<br>задание   |  | Пла  | Факт |
| 1   | Музыка<br>Германии. | Композиторы Германии:<br>И.С.Бах, Музыкальный<br>материал: И.С.Бах,<br>"Органная fuga"<br>"Шутка" Знакомство с<br>«музыкальной партитурой<br>мира» через музыку<br>Германии. Определять по<br>характерным интонациям<br>принадлежность звучащей<br>музыки той или иной стране. | <b>Личностные:</b><br><br>учебно-познавательный<br>интерес к новому учебному<br>материалу; чувства<br>прекрасного и эстетического;<br><br><b>Регулятивные:</b><br><br>принимать и сохранять<br>учебную задачу;<br><br><b>Познавательные:</b> размышля<br>ть о музыкальном<br>произведении как способе<br>выражения чувств и мыслей<br>человека | Запуск краткосрочного<br>проекта «Вечная музыка<br>Баха»<br><br>1. Сформулировать проблему.<br><br>2. Предложить идею,<br>обсудить ее с учениками.          | Б. Повторить<br>тему<br>«Композиторы<br>Германии»<br><br>П. Презентация<br>«И.С. Бах» |  |      |      |
| 2   | Музыка<br>Венгрии.  | Ференц Лист.<br>Знакомство с творчеством<br>композитора, его музыкой,<br>отмечая её интонационные и<br>стилистические особенности.<br>Определять по характерным<br>интонациям принадлежность   | <b>Личностные:</b><br><br>- учебно-познавательный<br>интерес к новому учебному<br>материалу;<br><br>- чувства прекрасного и  | 1 Сформировать группы<br>учащихся, где перед каждым<br>стоит своя задача.<br><br>2. Распределить обязанности,<br>учитывая склонности<br>учащихся к логичным | Б. Повторить<br>биографию Листа<br><br>П. Подготовка<br>материала для<br>проекта.     |  |      |      |

|   |  |   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
|   |  | <p>звучащей музыки ее автору, стране. .</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.</p> <p>Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Европы.</p>   | <p>эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p> <p>Овладение базовыми понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p> | <p>рассуждениям, информированию выводов, к оформлению проектной работы.</p> | <p>Т. Нарисовать рисунки</p>   |  |  |
| 3 | <p>Знакомство с музыкальной культурой Испании.</p> | <p>История музыкального наследия.</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров.</p> <p>Слушать музыку ,анализировать интонационные особенности музыки Испании.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки.</p> <p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Запада.</p> | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p>  | <p>Работа над проектом. Сбор материала, показ.</p>                          | <p>Б.Повторить песню</p> <p>П. Сообщение о музыкальных инструментах Испании.</p> |  |  |



|   |                  |  |  |  |   |  |  |
|---|------------------|--|--|--|---|--|--|
|   |                  |  | -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  |  |   |  |  |
| 4 | Музыка Норвегии. | Эдвард Григ. Слушать музыку Грига, анализируя её интонационные и стилистические особенности. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Европы. | <p><b>Личностные:</b></p> <p>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> | Отчет рабочих групп. Показ рабочего материала. | Б.Повторить биографию Грига.<br><br>П. Презентация<br><br>Т.Нарисовать рисунки. |  |  |
| 5 | Музыка Польши.   | Знакомство с музыкой Польши, отмечая её интонационные и стилистические особенности. М.Огинский. Полонез. Шопен. Концерт №1. Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Польши. Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке   | Подготовка презентации.  | Повторить выученные песни.                     | Б. Повторить выученные песни<br><br>П. Подготовка презентации.                  |  |  |

|   |                |   |   |  |   |  |  |
|---|----------------|---|---|--|---|--|--|
|   |                | <p>Запада.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> |   |  |   |  |  |
| 6 | Музыка Италии. | <p>Итальянская народная песня. Санта Лючия.</p> <p>Определение по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Италии.</p> <p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Европы.</p>  | <p><b>Личностные:</b></p> <p>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> | Оформление найденного материала, подготовка к защите в классе. | <p>Б.Выучить песню. «Санта Лючия»</p> <p>П.Подготовка к защите.</p> |  |  |

|   |  |  |   |   |  |  |  |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
|   |  |  | излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.  |   |  |  |  |
| 7 | Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. | Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур разных народов . | <b>Личностные:</b><br>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;<br>- чувства прекрасного и эстетического;<br><b>Регулятивные:</b><br>-принимать и сохранять учебную задачу;<br><b>Познавательные:</b><br>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека | Защита проекта в классе. Показ презентации. | Б.Повторить песню. «Полонез дружбы»<br><br>Т. Нарисовать рисунки |  |  |

**Раздел №2 Музыка мира сквозь призму русской классики - 8 ч**

|   |                         |  |   |  |   |  |  |
|---|-------------------------|--|---|--|---|--|--|
| 8 | Композитор и его стиль. | Стиль в музыке. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Исполнять музыку других | <b>Личностные:</b><br>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному |  | Б.Повторить музыкальные термины.<br><br>П.Сообщение о |  |  |
|---|-------------------------|--|---|--|---|--|--|

|       |  |  |   |   |  |  |  |
|-------|--|--|---|---|--|--|--|
|       |  | народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.  | отношению к материальным и духовным ценностям .<br><br>Уметь аргументировать свою точку зрения и оценку событий.<br><br><b>Предметные:</b><br><br>Овладение базовыми понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.. |   | профессии  |  |  |
| 9     | Восточные мотивы в становлении русской музыкальной классики. | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.<br>А.Бородин. Полонез. А.Римский-Корсаков. Тема Шахриара<br>Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. | Личностные:<br><br>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям<br>Коммуникативные: Готовность слушать собеседника и вести диалог;   | «Сочинение сочинённого»<br><br>Ученикам предлагается воссоздать музыкальные портреты Шахриара и Шехеразады. | Б.Повторить песни.<br><br>П.Сочинить на выбранную тему.<br><br>Т.Нарисовать рисунки. |  |  |
| 10-11 | Мелодика Италии в произведениях П.И. Чайковского             | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию .<br>М. Глинка. Полонез. Венецианская ночь. Осознать взаимодействие с  | Личностные:<br><br>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным   | Создаем док.фильм «Русские композиторы - путешественники».<br><br>Работа в группах.(сценарий,               | Б.Повторить песню<br><br>П. Сбор материала для                                       |  |  |

|       |  |  |   |                        |  |  |  |
|-------|--|--|---|------------------------|--|--|--|
|       |  | различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Запада.  | и духовным ценностям  | музыка)                | «фильма»<br><br>Т.Нарисовать рисунок.                                |  |  |
| 12-13 | Музыкальное «путешествие» М.И. Глинки в Испанию. | Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Запада.   | <b>Личностные:</b><br><br>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям<br><br>оценку событий.  | Сбор материала.        | Б. Повторить термины<br><br>П.Сообщение о М.И. Глинке.               |  |  |
| 14    | Путешествие на Украину и Белоруссию.             | Музыкальное «путешествие» русских композиторов на Украину. Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня. Гопак. А.Пахмутова. Белоруссия. Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни Панорама музыкальной жизни и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Определение по характерным интонациям | <b>Личностные:</b><br><br>Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям<br><br><b>Коммуникативные:</b><br><br>Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных | Сбор материала, показ. | Б.Выучить песню «Ой есть в лесу калина»<br><br>Т. Нарисовать рисунки |  |  |



**«Музыкальное общение без границ»10ч**

|    |                                    |  |  |  |  |  |  |
|----|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 16 | Музыка Украины и Белоруссии.       | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины. Характерные интонации и принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. | <p><b>Личностные:</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b>размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p>  | Создаем музыкальный венок из тем славянских песен. | Б.Повторить музыкальные термины,<br><br>П.Музыкальные инструменты стран Украины и Белоруссии           |  |  |
| 17 | Вариации на тему славянских песен. | «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.                          | <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>- чувства прекрасного и эстетического;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей</li> </ul> | Создаем музыкальный венок из тем славянских песен. | Б. Повторить выученные песни.<br><br>П.Сбор песен славянских стран.<br><br>Т.Оформление сборника песен |  |  |

|    |                                    |  |   |  |  |  |  |
|----|------------------------------------|--|---|--|--|--|--|
|    |                                    |  | человека  |  |  |  |  |
| 18 | Музыка Чехии и Польши.             | Фридерик Шопен. Знакомство с музыкой Чехии и Польши. Общее и различное. Панорама музыкальной жизни Чехии и Польши. Музыкальные традиции. Закономерности возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Чехии и Польши. | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>азмышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p> | «Музыкальный переводчик)Литературный «перевод» с языка музыки на язык слов. (знакомясь с музыкой Ф. Шопена, предлагаю ребятам представить себе эти небольшие пьесы в виде страниц личного дневника, в котором человек делится своими душевными переживаниями, и создать литературную интерпретацию музыки. | Б.Повтор песен.<br><br>П.Сообщение о творчестве Шопена.            |  |  |
| 19 | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья. Ференц Лист. Панорама музыкальной жизни Венгрии, Болгарии, Молдавии. Музыкальные традиции Истоки обращения русских композиторов к музыке Запада. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Венгрии, Болгарии, Молдавии.                        | <p><b>Личностные:</b></p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей</p>   | «Музыкальный переводчик)Литературный «перевод» с языка музыки на язык слов.  | Б.Повтор песен.<br><br>П. Презентация<br><br>Т.Нарисовать рисунки. |  |  |



|    |                         |   |   |  |   |  |  |
|----|-------------------------|---|---|--|---|--|--|
|    |                         |   | человека  |  |   |  |  |
| 20 | Музыка народов Балтии.  | <p>Знакомство с музыкой Балтии: Латвия, Литва, Эстония. Общее и различное. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p>Панорама музыкальной жизни стран Балтии. Музыкальные традиции. Взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.</p> | <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>- чувства прекрасного и эстетического;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать и сохранять учебную задачу;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</li> </ul> | Презентация «Музыкальная жизнь Прибалтики» Общее и различия-задания по группам | Б. Повторить песни<br>П. Презентация                                |  |  |
| 21 | Музыка Италии и Испании | <p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур Италии и Испании. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Италии и Испании.</p>  | <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>- чувства прекрасного и эстетического;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать и сохранять</li> </ul>   |  | Б. Повторить выученные песни.<br>П. Оформление собранного материала |  |  |

|    |                            |   |  |   |   |  |  |
|----|----------------------------|---|--|---|---|--|--|
|    |                            |   | <p>учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p>  |   |   |  |  |
| 22 | Музыка Норвегии.           | <p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Знакомство с творчеством Грига. «Норвежские танцы», «Пер Гюнт»</p> <p>Зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.</p> <p>Примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народа Норвегии.</p> | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p> | Пластическое интонирование «Норвежские танцы»                                 | <p>Б.Повторить биографию Грига</p> <p>Т.«Пер Гюнт»- нарисовать рисунки.</p>   |  |  |
| 23 | Музыка Австрии и Германии. | <p>Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур.— Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.</p>   | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и</p>   | Создание концертной афишы «Музыка И.С.Баха, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта, Р.Шумана» | <p>Б.Повторить с материал о композиторах.</p> <p>П.Сообщение о творчестве</p> |  |  |

|    |                    |   |   |   |  |  |  |
|----|--------------------|---|---|---|--|--|--|
|    |                    | Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.   | эстетического;<br><b>Регулятивные:</b><br>-принимать и сохранять учебную задачу;<br><b>Познавательные:</b><br>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека |   | композиторов.  |  |  |
| 24 | Музыка Закавказья. | <b>Личностные:</b><br>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;<br>- чувства прекрасного и эстетического;<br><b>Регулятивные:</b><br>-принимать и сохранять учебную задачу;<br><b>Познавательные:</b><br>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека |   | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья.<br><br>«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.<br>Панорама музыкальной жизни Закавказья. Музыкальные традиции. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы | Б.Выучить песню «Сулико»<br><br>Т.Нарисовать рисунки |  |  |

|   |                      |   |  |   |  |  |  |
|---|----------------------|---|--|---|--|--|--|
|   |                      |   |  | музыкальных культур народов Закавказья. |  |  |  |
| 25  | Музыка Средней Азии. | «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Панорама музыкальной жизни Средней Азии. Музыкальные традиции. | <b>Личностные:</b><br>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;<br>- чувства прекрасного и эстетического; |   | Б.Повторить песни<br><br>Т.Нарисовать музыкальные инструменты. |  |  |
| <p align="center"><b>Раздел № 4</b><br/> <b>«Искусство слышать музыку» 9ч</b></p> |                      |   |  |   |  |  |  |

|    |                                  |   |  |   |  |  |  |
|----|----------------------------------|---|--|---|--|--|--|
| 26 | Композитор, поэт, исполнитель.   | <p>Определение терминов. Композитор, поэт, исполнитель. Примеры из музыкальной практики.</p> <p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.</p> | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p> | Проект «История музыкальных инструментов» | <p>Б.Повторить муз. термины.</p> <p>П.Сформулировать цель и задачи проекта</p> <p>Т.Нарисовать инструменты</p> |  |  |
| 27 | Симфонический оркестр и дирижёр. | <p>Определение терминов: Симфонический оркестр и дирижёр .</p> <p>Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части</p>   | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и эстетического;</p>  | Сбор материалов.                          | П.Сочинить музыкальную сказку о муз. инструментах.   |  |  |

|    |                         |   |  |   |   |  |  |
|----|-------------------------|---|--|---|---|--|--|
|    |                         | <p>всей его духовной культуры</p> <p>Роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства .</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p>       |   |   |  |  |
| 28 | Инструментальная музыка | <p>Восприятие инструментальных произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры</p>  | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p>        | Сбор материалов по теме проекта.            | Б.Сбор материала<br>Т.Нарисовать муз. инструменты.          |  |  |
| 29 | Симфония                | <p>Определение термина «Симфония» Музыкальные примеры. Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.</p>  | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном</p> | Работа в группах по оформлению презентации. | Б.Повторить муз термины на тему «Симфония»<br>П.Презентация |  |  |

|    |                   |  |  |   |   |  |  |
|----|-------------------|--|--|---|---|--|--|
|    |                   | .  | произведении как способе выражения чувств и мыслей человека  |   |   |  |  |
| 30 | Вокальная музыка. | Определение термина «Вокальная музыка»   | <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства</p> | Работа в группах по оформлению презентации. | Б.Повторить муз термины<br><br>П.Оформление презентации           |  |  |
| 31 | Концерт.          | <p>Определение термина «Концерт» Музыкальные примеры.</p> <p>Обобщение собственных рассуждений о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных</p> | <p><b>Личностные:</b></p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и эстетического;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p><b>Познавательные:</b></p>  | Презентация проекта.                        | Б.Повторить выученные песни.<br><br>П.Сообщение на тему «Концерт» |  |  |

|    |        |  |   |  |  |  |  |
|----|--------|--|---|--|--|--|--|
|    |        | средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. | -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека   |  |  |  |  |
| 32 | Опера. | Определение.<br><br>Музыкальные примеры.               | <b>Личностные:</b><br>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;<br>- чувства прекрасного и эстетического;<br><br><b>Регулятивные:</b><br>-принимать и сохранять учебную задачу;<br><br><b>Познавательные:</b><br>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека | Оформление терминологического словаря. | Б.Повторить муз. термины<br><br>«Опера »<br><br>П.Оформление словаря |  |  |
| 33 | Балет  | Определение.<br><br>Музыкальные примеры.               | Личностные:<br>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;<br>- чувства прекрасного и эстетического;<br><br>Регулятивные:  | Оформление терминологического словаря  | Б.Повторить муз термины по тем «Балет»<br><br>П. Оформление словаря  |  |  |



|    |                |   |   |  |   |  |  |
|----|----------------|---|---|--|---|--|--|
|    |                |   | <p>-принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>Познавательные:</p> <p>-размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека</p> |  |   |  |  |
| 34 | Хоровые формы. | <p>Хор, хоровая музыка-определение, музыкальные примеры.</p> <p>Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.</p> <p>Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи</p> | <p>Личностные:</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- чувства прекрасного и эстетического. чувств человека.</p>             | Литературный «переводчик» с языка музыки на язык слов. | <p>Б. Повторить выученные песни</p> <p>П.Оформление словаря</p> <p>Т.Нарисовать рисунки</p> |  |  |

|    |               |                        |  |  |  |  |  |
|----|---------------|------------------------|--|--|--|--|--|
| 35 | Урок-концерт. | Повтор выученных песен | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</li> <li>- чувства прекрасного и эстетического. чувств человека.</li> </ul> |  |  |  |  |
|----|---------------|------------------------|--|--|--|--|--|