

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

«Рассмотрено»

на ШПМК учителей

«27» авг 2017 г. протокол № 1

Руководитель ШПМК

Воронова С.М.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«30» сн 2017 г.

М.И.И. / \_\_\_\_\_ /

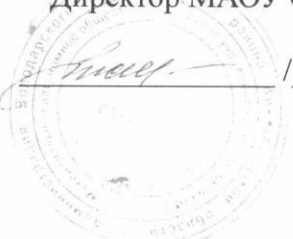
«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ № 8

от «31» августа 2017 г. № 272

Директор МАОУ СОШ №8

М.И.И. / \_\_\_\_\_ /



**Рабочая программа**

по изобразительному искусству

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины (модуля))

4«А» класса начального общего образования

(класс, уровень общего образования)

2017 – 2018 год

(срок реализации)

Год разработки 2017

Составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программы НОО утвержденной приказом по МАОУ СШ № 8 31 августа 2016г №292;

Количество часов всего- 34ч, в неделю- 1ч.

Программу составила  
Титова Е.П.

учитель начальных классов  
1 квалификационной категории

с.п. Новосмолинский

## **Пояснительная записка**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

**Личностные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
- 5) воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи

каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.**

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях поли- художественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
- 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;
- 8) формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

## Планируемые результаты обучения

### Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по

частям) для её уточнения, создание изделия из частей;

- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах,

творческо-исследовательских проектах;

- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

### Содержание учебного предмета

| № | Содержание программного материала   | Количество часов |
|---|---|------------------|
| 1 | Форма   | 8                |
|   | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 5                |
|   | Развитие фантазии и воображения   | 2                |
|   | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)                               | 1                |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>2</b> | <b>Цвет</b>   | <b>7</b>  |
|          | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 3         |
|          | Развитие фантазии и воображения   | 2         |
|          | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)                               | 2         |
| <b>3</b> | <b>Композиция</b>   | <b>10</b> |
|          | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 8         |
|          | Развитие фантазии и воображения   | 1         |
|          | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)                               | 1         |
| <b>4</b> | <b>Фантазия</b>   | <b>9</b>  |
|          | Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) | 1         |
|          | Развитие фантазии и воображения   | 6         |
|          | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)                               | 2         |
|          | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b> |



# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 4 КЛАСС

| №  | Тема урока   | Тип урока            | Элементы содержания  | Планируемые результаты   |  |   | Вид ( форма ) контроля | Элементы дополнительного содержания  | Домашнее задание | Дата проведения |      |
|----|--|----------------------|--|--|--|---|------------------------|--|------------------|-----------------|------|
|    |  |                      |  | Планируемые предметные результаты  | Универсальные учебные действия   | Личностные результаты   |                        |  |                  | План            | Факт |
| 1. | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края». | Комбинированный урок | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами. | Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. | Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |                        | Запуск проекта «Старой вещи – новую жизнь» (формулировка проблемы, цели и задач, составление плана работы) |                  |                 |      |

|    |   |                                     |  |  |   |  |  |   |  |  |  |
|----|---|-------------------------------------|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| 2. | Эскиз крыльца<br>деревянного<br>терема и окна,<br>из которого<br>смотрела<br>Царевна<br>Несмеяна. | Комбин<br>и<br>рованн<br>ый<br>урок | Выполнение<br>эскиза на листе<br>цветной бумаги<br>светлых тонов.<br>Прорисовка<br>деталей геле-<br>вой ручкой.<br>Изучать<br>произведения<br>народного и<br>декоративно-<br>прикладного<br>искусства.<br>Объяснять, чем<br>обусловлен<br>выбор<br>мастером<br>материала,<br>формы и<br>декоративного<br>украшения<br>предмета.<br>Создавать<br>композиции по<br>мотивам на- | Осваивать и<br>понимать<br>особенности<br>народной<br>архитектуры<br>разных регионов<br>земли, её<br>зависимость от<br>природных<br>условий. Уча-<br>ствовать в<br>обсуждениях тем,<br>связанных с ролью<br>искусства (ли-<br>тературного,<br>песенного,<br>танцевального,<br>изобразительного)<br>в жизни общества,<br>в жизни каждого<br>человека.<br>Создавать пей- | Иметь<br>представление о<br>том, что такое на-<br>родный<br>декоративный<br>орнамент, уметь<br>создавать свой<br>орнамент,<br>используя<br>элементы<br>орнамента<br>конкретного<br>региона (народно-<br>сти). Создавать<br>коллективную<br>композицию на<br>тему. Сотруд-<br>ничать с другими<br>учащимися в<br>процессе<br>совместной<br>творческой<br>работы. | Развитие<br>этических чувств<br>и эстетических<br>потребностей,<br>эмоционально-<br>чувственного<br>восприятия<br>окружающего<br>мира природы и<br>произведений<br>искусства.<br>Пробуждение и<br>обогащение<br>чувств ребенка,<br>сенсорных<br>способностей<br>детей. |  | Обработка<br>информации,<br>выполнение<br>расчетов,<br>выбор<br>технологии<br>изготовления<br>выбранного<br>объекта       |  |  |  |
|    |   |                                     | родного<br>декоративно-<br>прикладного<br>промысла.  | заж с<br>архитектурными<br>сооружениями в<br>технике графики.  |   |  |  | Работа над<br>проектом<br>«Старой<br>вещи –<br>новцю<br>жизнь»(изгот<br>овление<br>изделия ,<br>контроль и<br>самопроверк |  |  |  |

|    |  |                      |   |   |  |  |  |                         |  |  |  |
|----|--|----------------------|---|---|--|--|--|-------------------------|--|--|--|
|    |  |                      |   |   |  |  |  | а                       |  |  |  |
| 3. | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников. | Комбинированный урок | Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломастеры). Разработка природной формы (объекты флоры, фауны, рельеф местности). Соблюдение соразмерности силуэтов животных и человека. Организация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат», «соотношение величин в композиции». Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и в природе. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  | Выбор формы презентации |  |  |  |

|    |                                      |                      |   |   |  |   |  |                    |  |  |  |
|----|--------------------------------------|----------------------|---|---|--|---|--|--------------------|--|--|--|
| 4. | Природные формы. Жостовский поднос.  | Комбинированный урок | Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикальная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов |  | Презентация работы |  |  |  |
| 5. | Природные формы. Хохломская роспись. | Комбинированный урок | Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполнение аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги. Работа в небольших группах по 4-                          | Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных                            | Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной дея-  | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.  |  |                    |  |  |  |

|    |  |                   |  |  |  |   |  |  |  |  |  |
|----|--|-------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
|    |  |                   | 6 человек. Находить образы природных объектов в элементах украшения.   | промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства. Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства.  | тельности на другой (с одного искусства на другое).  | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.  |  |  |  |  |  |
| 6. | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма. | Урк-исследо-вание | Определение сюжета росписи костюма («Осенние листья», «Летающие птицы», «Голубые облака»). Выполнение тематической росписи костюма. Изучение произведения народного и декоративно-прикладного искусства. Создание композиции по мотивам народного декоративно- | Проводить исследовательскую работу: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Называть особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Понимать зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |

|    |   |                   |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
|----|---|-------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
|    |   |                   | прикладного промысла.  | традиций, национальных особенностей.  |  |   |  |  |  |  |  |
| 7. | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае». | Урок-исследование | Изучение традиций народа. Использование книг, энциклопедий, видео-материалов; беседы со взрослыми. Работа на большом формате, в малых группах по 2-3 человека. | Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации. | Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |

|    |   |             |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
|----|---|-------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 8. | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом». | Урок-проект | Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Определение темы узора,  | Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах   | Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства. | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других |  |  |  |  |  |
|    |   |             | уточнение его деталей. Перенесение элементов узора на клетки. Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. | разных народов (фольклор устный и письменный). Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Составлять собственные узоры для крестьянской одежды. |  | народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.                               |  |  |  |  |  |

|    |                                    |                      |   |  |   |   |  |  |  |  |  |
|----|------------------------------------|----------------------|---|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 9. | Национальная посуда.<br>Натюрморт. | Комбинированный урок | Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежностью и конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы. | Составление композиции натюрморта. Выполнение работы цветными карандашами. Передача объема предмета при наложении одного слоя на другой. Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. | Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. |  |  |  |  |  |
|----|------------------------------------|----------------------|---|--|---|---|--|--|--|--|--|



|     |  |                      |  |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 10. | Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. | Комбинированный урок | Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Размышле- | Представлять и уметь объяснять понятия «природные условия», «рельеф местности». Раскрывать в своём объяснении характер  | Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству раз-                       | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о на- |  |  |  |  |  |
|     |  |                      | ние на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы».               | формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Создавать эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности. | ных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. | циональной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.                  |  |  |  |  |  |

|     |   |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 11. | Головной убор сказочного персонажа.                 | Комбинированный урок | Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка. Выбор и конкретизация формы шляпы. Украшение полей шляпы декоративным узором.  | Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.    | Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).  | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  |  |  |  |  |
| 12. | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные). | Урок-исследование    | Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов. Передавать средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без кон- | Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. | Активно использовать в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. | Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.       |  |  |  |  |  |

|  |   |                      |   |  |  |   |  |  |  |  |    |
|--|---|----------------------|---|--|--|---|--|--|--|--|----|
|  |   |                      | кретного изображения.   |  |  |   |  |  |  |  |    |
|  | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | Комбинированный урок | Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. Освоение и создание выразительных образов природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint). | Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов и/или средствами компьютерной программы. Создавать графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конфетной природной среде с учётом климатического своеобразия | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. |  |  |  |  | 13 |

|     |                            |                |  |  |   |  |  |  |  |  |    |
|-----|----------------------------|----------------|--|--|---|--|--|--|--|--|----|
|     |                            |                |  | региона.   |   |  |  |  |  |  |    |
| 14. | Интерьер народного жилища. | Урок-практикум | Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта. Нахождение места для фигуры человека (после заполнения интерьера). Проведение исследований работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представление об освоении человеком пространства Земли. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  |  |  |  | 20 |

|     |                                 |             |   |  |   |  |  |  |  |  |    |
|-----|---------------------------------|-------------|---|--|---|--|--|--|--|--|----|
|     |                                 |             | населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом пространстве (угловая и фронтальная перспектива). |  |   |  |  |  |  |  |    |
| 15. | Украшение класса к Новому году. | Урок-проект | Участвовать в подготовке «художественного события». «Новогоднее украшение класса».                              | Передавать в оформительской работе новогоднее настроение, колорит новогодних песен разных стран. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). | Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  |  |  |  | 27 |

|     |  |                      |   |  |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
| 16. | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. | Комбинированный урок | Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. | Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. Объяснять, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору). | Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|

|     |  |                      |  |   |   |   |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 17. | Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция. | Комбинированный урок | Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках. Обсуждение, во что играют дети сегодня и во что играли их родители. Вспомнить законы изображения человека в движении и основные пропорции человеческой фигуры. Придумывание сюжета. Определение композиционного центра. | Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песенок. Соотносить содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Располагать большие фигуры на листе. | Работать в коллективе в условиях сотворчества. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|--|

|     |  |                      |  |   |  |   |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 18. | Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа. | Комбинированный урок | Передача динамики при работе в нестандартном формате (вытянутый по горизонтали или по вертикали активный формат). Расположение всех частей композиции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. | Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере). Наблюдать за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. Работать по памяти и наблюдению. Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | Работать в коллективе в условиях сотворчества. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|



|     |  |                   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|-------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 19. | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | Урок-исследование | Повторение правил изображения животного, способов передачи движения (особенности работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосенком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Передача повадок и характера животных. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре. | Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла). | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |
|-----|--|-------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|

|     |   |                      |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|----------------------|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 20  | «Рябиновая гроздь на подоконнике».                                  | Комбинированный урок | Решение композиции в виде натюрморта, портрета или сюжета, на заднем плане которого происходят события либо развернуто пространство. Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их принадлежностью и конкретному народу. | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы. | Освоение способов решения проблем поискового характера. Способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирования понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |
| 21. | Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. | Комбинированный урок | Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого   | Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и   | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира.  | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного   |  |  |  |  |  |

|     |  |                      |   |   |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
|     | Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». |                      | карандаша. Наблюдение композиционных решений в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности. | закрытом пространстве. Способность правильно изображать фигуру человека в движении. Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | Понятие о природном пространстве и среде разных народов.   | восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |
| 22. | Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.                 | Комбинированный урок | Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью  | Обозначать плоскость на которой будут стоять предметы, и ракурс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую   | Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другую (с одного искусства на | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и   |  |  |  |  |  |

|     |   |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |   |                      | ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Выполнение набросков с фигур одноклассников.   | смысловую группу. Использовать не менее трех планов. Располагать предметы на разных планах.  | другое). Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог.   | художественное наследие мира.  |  |  |  |  |  |
| 23. | Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | Комбинированный урок | Выполнение набросков с фигур одноклассников. Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра. Передача движения и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Наблюдение за движениями человека, передача их в | Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Создавать объемно-пространственные композиции с | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. |  |  |  |  |  |

|     |   |                      |  |   |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|----------------------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|
|     |   |                      | набросках и зарисовках. Работа по памяти и наблюдению.   | учетом кругового распределения фигур в пространстве.  |   |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | Комбинированный урок | Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысло-вой зависимости между предметами и их принадлежност и конкретному народу. Выполнение набросков и зарисовок с предметов разной формы. | Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. | Представления о пространстве как о среде (Все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |  |  |  |  |  |
| 25. | Стилизация . «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.                       | Комбинированный урок | Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Понимание особенностей и   | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, Линий смысловые связи между  | Представления о пространстве как о среде (Все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета   | Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую                                   |  |  |  |  |  |

|     |  |                    |  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|--------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |  |                    | <p>своеобразия творческой манеры разных мастеров. Выполнять работу с помощью одной из географических компьютерных программ.</p>  | <p>объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Владеть графическими компьютерными программами.</p> | <p>(слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве, быть способным к собственной творческой деятельности.</p>                                 | <p>действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p>  |  |  |  |  |  |  |
| 26. | <p>Коллективная творческая работа «Базарный день».</p> | <p>Урок-проект</p> | <p>Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера. Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня. Нахождения композиционного центра, выстраивание предметно-пространственной</p> | <p>Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, Линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного</p>                       | <p>Умение работать в коллективе в условиях сотворчества. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Освоение</p> | <p>Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p> |  |  |  |  |  |  |

|     |                                     |                      |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|-------------------------------------|----------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |                                     |                      | ого окружения (предметы в интерьере).   | звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.   | выразительных особенностей языка разных искусств.  |  |  |  |  |  |  |
| 27. | Мировое древо. Лист Мирового древа. | Комбинированный урок | Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Передача средствами графики своего видения мира или сути любого события, явления, которое привлекло внимание (например мегаполис, путешествие, Долина гейзеров, колония птиц, мореплавание). Изучение символики узоров народного орнамента. | Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. Сравнить, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). | Активно использовать речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |

|     |   |                       |   |  |   |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|-----------------------|---|--|---|--|--|--|--|--|--|
| 28. | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом. | Комбинированный урок  | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположения архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы и ее презентация. | Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать, какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Придумывать и рисовать дом, взяв за основу один из предметов, которым мы пользуемся ежедневно. Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |  |  |  |  |  |
| 29. | Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.               | Виртуальная экскурсия | Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.) Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея.  | Создавать объемно-пространственную композицию по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде.   | Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре. Представления о пространстве как о среде.                                | Формирования понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.  |  |  |  |  |  |
| 30  | Сто лет тому вперед.  | Урок исследования     | Разработка композиции,  | Создавать сюжетные   | Готовность слушать  | Развитие этических чувств и  |  |  |  |  |  |



|     |   |                      |  |  |   |   |  |  |  |  |  |
|-----|---|----------------------|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
|     | Иллюстрация к фантастическому произведению. | вание                | определение формата рисунка. Установление соотношения величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы и ее презентация. | композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. | собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.                    | эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира |  |  |  |  |  |
| 31. | Диковинки. Дымковская игрушка.              | Комбинированный урок | Применение различных способов работы в объеме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для уточнения, создание изделия из                                    | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшения  | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов. Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.  |  |  |  |  |  |

|     |  |                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|     |  |                      | частей.  | народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, формы и украшения.   | традициями и особенностями региона.  |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Предания старины глубокой. Иллюстрация к былинам.  | Урок исследования    | Создание коллективной объемно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.) | Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. Понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства. |  | Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. |  |  |  |  |  |
| 33. | Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле человека | Комбинированный урок | Разработка композиции, определение формата рисунка. Установление соотношения   | Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное  | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира. Понятие о | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия  |  |  |  |  |  |

|     |   |                      |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|---|----------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|     | через 1000 лет», «Космическая музыка»                                   |                      | величин изображаемых объектов и расположение архитектурного сооружения. Построение первого и второго плана. Обоснование работы и ее презентация.                         | сопровождение к событию. Оформлять класс и школу.                         | природном пространстве и среде разных народов. Интерес к искусству разных стран и народов.   | окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.                                      |  |  |  |  |  |
| 34. | Коллективная творческая работа «Жизнь на Земле человека через 1000 лет» | Комбинированный урок | Выражать в собственном творчестве отношения к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи. | Участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах. | Освоение выразительных особенностей языка разных искусств. Интерес к различным видам искусства. Целостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. |  |  |  |  |  |