

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8
(МАОУ СШ №8)

606084, Нижегородская обл, Володарский р-н, с.п. Новосмолинский, ул. Танковая, д. 24
Тел./Факс: (83136) 7-63-20, Email: mou48sosh@mail.ru, Веб-сайт: <http://www.shkola-48.ru>
ОКПО 57170845, ОГРН 1025201759351, ИНН 5214006030, КПП 521401001

Принято
Педагогическим Советом
МАОУ СШ № 8
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Приложение № 2
к ООП СОУ МАОУ СШ №8

Приказ по МАОУ СШ №8
от «31» августа 2020 г. №249

Директор  И. В. Васильева



**Рабочая программа учебного предмета (курса)
«Литература»
10-11 классы**



Автор-составитель:

Рыжова Е.В. – учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

п. Новосмолинский, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса литературы

Изучение литературы по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных, предметных результатов** обучения, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Базовый уровень

К **личностным результатам** освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение;
- изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, предлагать пути и способы ее решения, умении структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета, курса

10 класс (базовый уровень)

Напутствие. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества;
- общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

Золотой век русской литературы. А.С.Пушкин

А.С.Пушкин «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Литература николаевской эпохи

Литературная критика XIX века

Литературные направления

Реализм как литературное направление. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Расцвет русского реализма

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

М. Е. Салтыков – Щедрина. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Наедине с поэтом

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Эпоха великих романов

Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07г. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Из литературы XX века

Великая Отечественная война в русской литературе

Б.Васильев «А зори здесь тихие».

В.Кондратьев «Сашка».

Городская проза в литературе 50-90 годов Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное». Афоризмы Стендаля Г. Флобер «Госпожа Бовари». Афоризмы Флобера Оноре де Бальзак «Гобсек»

11 класс (базовый уровень)

Напутствие

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Литература начала рубежа XIX - XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии В.Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Социально-философская драма «На дне». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов.

А.П.Чехов «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герой Маленький человек. Художественная деталь. Собирательный образ. От Старцева к Ионычу. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе «Ионыч». «Человек в футляре», «Смерть чиновника». Новаторство Чехова – драматурга. Авторское отношение к центральным героям - Раневской и Лопухину. Определение своеобразия конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Символ сада. Способы организации сценического действия. Подтекст и способы его создания. Особенности речевой характеристики персонажей. Подтекст и способы его создания.

Литература о революции и Гражданской войне в творчестве писателей нового поколения.

И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Трагедия расколотаго гражданской войной народа. Сочетание в героях жестокости и милосердия, бесчеловечности и гуманизма. Сквозной сюжет книги. Лиризм и авторская ирония. Художественные особенности произведений Бабеля.

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Проблема интеллигенции и революции в романе. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.

Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Роман «Поднятая целина» (обзор). Тема коллективизации в романе. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Литература 20-40 годов

Е. И. Замятин. Роман «Мы». Развитие жанра антиутопии в русской литературе. Знакомство с содержанием, идейным замыслом, философской проблематикой и поэтикой произведения. Судьба личности в тоталитарном государстве. Сатирический пафос романа-антиутопии.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Левый марш». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я

покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia».

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность

поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.

Традиции и новаторство в литературе.

Литература второй половины XX-начала XXI века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература о войне. В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

К. Д. Воробьев. Слово о писателе. Повесть «Убиты под Москвой». Автобиографическая основа повести. Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

«Лейтенантская проза»: В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.Носов «Красное вино победы»; Кондратьев «Сашка», К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой». Ю.В. Бондарев «Горячий снег».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Изображение русской деревни в прозе А. Солженицына. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. Слово о спасении души русской.

Молодежная проза. В.П. Аксенов. Роман «Звездный билет». Становление молодого человека, его духовный мир. Поиск смысла жизни. Жанр короткого романа.

Деревенская проза. В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный». Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Развенчание эгоизма и корыстолюбия. Художественное своеобразие рассказов писателя

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.

Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

«Городская» проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести.

Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю.В. Трифонова. Психологизм автора.

Ироническая и сатирическая проза. В.Н. Войнович. Очерк жизни и творчества. Роман «Необычайные похождения Ивана Чонкина» (обзор). Тема комического и трагического в романе. Безрадостная жизнь народа в тоталитарном государстве. «Животные не хуже, а лучше тех, кто по внешности может почитаться человеком». Ирония и сарказм автора.

Литература русского Зарубежья. Владимир Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Поэзия второй половины XX века. Поэты-шестидесятники. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия 60 годов Творчество поэтов второй половины 20 века: «Тихая лирика» Н.М. Рубцова; «самиздат» Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.П. Кузнецова, А.А. Вознесенского, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого. Эстрадная лирика. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Стансы», «На смерть Жукова», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Аллюзии и реминисценции

Литературная ситуация эпохи «перестройки гласности» (обзор)

Русский постмодернизм. В. В. Ерофеев поэма «Москва — Петушки». Память культуры в поэме Ерофеева. Нахождение контекстных цитат из классических произведений русских писателей XIX века в тексте поэмы Ерофеева.

Поэзия рубежа XX-XXI века. Т.Ю. Кибиров. Слово о поэте.

Стихотворения: «Песня», «Ветер перемен», «Умом Россию не понять...».

Художественные особенности поэзии Кибирова.

Концептуализм. Истоки концептуализма. Представители. Концептуальные школы. Особенности русской концептуальной поэзии.

Метареализм. Представители. Черты метареализма.

Тематическое планирование

10 класс (базовый уровень) (3 часа в неделю, всего 105 часов)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Напутствие	1	
2	Литература первой половины 19 века	8	
2.1	Золотой век в русской литературе	1	Читать и анализировать лирический текст, заучивать наизусть, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
2.2	А.С. Пушкин	3	
2.3	Литература николаевской эпохи	1	
2.4	Литературные направления	2	
2.5	Реализм как литературное направление	1	
2.6	Творческая работа	1	
3	Расцвет русского реализма	38	
3.1	И.А. Гончаров	9	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
3.2	А.Н. Островский	10	
3.3	И.С. Тургенев	12	
3.4	М.Е. Салтыков-Щедрин	7	
3.5	Творческая работа	4	
4	Наедине с поэтом	20	
4.1	Ф.И. Тютчев	5	Читать, заучивать наизусть, дискутировать, выполнять проект, создавать веб-страницу «Поэтические строки середины XIX века» и привлекать читателей на сайт
4.2	А.А. Фет	4	
4.3	Н.А. Некрасов	11	
4.4	Творческая работа	1	
5	Эпоха великих романов	25	
5.1	Л.Н. Толстой	15	Читать самостоятельно, интерпретировать, дискутировать, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект
5.2	Ф.М. Достоевский	10	
5.3	Творческая работа	2	
6	Из зарубежной литературы	5	
6.1	Ф. Стендаль	2	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект
6.2	Г. Флобер	2	
6.3	Оноре де Бальзак	1	

11 класс (базовый уровень) (3 часа в неделю, всего 102 часов)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Напутствие	1	
2	Литература рубежа XIX-XX веков	26	
2.1	Модернизм и поэтические течения	1	Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном
2.2	Символизм	1	
2.3	Футуризм	1	
2.4	Акмеизм	1	
2.5	Имажинизм	1	
2.6	А.А. Блок	5	
2.7	Серебряный век в русской литературе	1	
	Творческая работа	1	
2.8	Драматургические поиски начала XX века	1	Самостоятельно читать, выразительно читать, инсценировать, дискутировать по теме, выполнять проект
2.9	А.М. Горький	7	
2.10	А.П. Чехов	7	
	Творческая работа	1	
3	Литература о революции и Гражданской войне	18	
3.1	Из публицистики	1	Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть
3.2	И.Э. Бабель	3	
3.3	А.А. Фадеев	3	
3.4	М.А. Шолохов	7	
3.5	Б.Л. Пастернак	4	
4	Литература 20-40 годов	29	
4.1	Е.И. Замятин	2	Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование
4.2	В.В. Маяковский	5	
4.3	С.А. Есенин	3	
4.4	Б.Л. Пастернак	2	
4.5	О.Э. Мандельштам	2	
4.6	О.Э. Цветаева	3	
4.7	А.А. Ахматова	5	

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
4.8	М.А. Булгаков	7	
	Творческая работа	3	
5	Литература второй половины XX-начала XXI века	28	
5.1	Литература о войне	2	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект
5.2	«Лейтенантская» проза	2	
5.3	Лагерная литература	2	Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией
5.4	А.И. Солженицын	6	
5.5	Молодежная проза	1	Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект
5.6	Деревенская проза	1	
5.7	Городская проза	1	
5.8	Ироническая и сатирическая проза	1	Читать, интерпретировать, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении, выполнять проект
5.9	Литература о войне	2	Читать самостоятельно, рассказывать, участвовать в дискуссии, выполнять проект
5.10	«Лейтенантская» проза	2	
5.11	Литература русского зарубежья	2	Работать с историко-литературными исследованиями, подбирать мемуарную литературу о русских писателях-эмигрантах
5.12	Поэзия 60-х годов	1	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации
5.13	«Эстрадная» лирика	1	
5.14	«Тихая лирика»	1	
5.15	И.А. Бродский	2	
5.16	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	1	Работать с архивной периодикой, изучать направления литературного процесса в эпоху исторических перемен, выделять главные изменения и особенности
5.17	Русский постмодернизм	1	Самостоятельно читать, выполнять творческое исследование, проект
5.18	Поэзия рубежа XX – начала XXI века	1	
5.19	Концептуализм	1	
5.20	Метареализм	1	

Аннотация к рабочей программе учебного предмета (курса) «Литература» 10-11 классы

Рабочая программа учебного курса «Литература» 10-11 классы базового уровня разработана на основе фундаментального ядра содержания общего образования и в соответствии с требованиями ФГОС к структуре и результатам освоения основных образовательных программ среднего общего образования. Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» для среднего общего образования разработана на основе нормативных документов Закона об образовании в РФ (273-ФЗ от 29.12.2012 г), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05. 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано Минюстом РФ 07.06.2012 г. № 24480), в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613), авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией Б.А.Ланина «Литература: программа: 10-11 классы общеобразовательных учреждений» / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2017г.

В программе соблюдается преемственность с примерной рабочей программой основного общего образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся – средствами культуры, науки, искусства, литературы – общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки
- выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования – воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и

зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 210 аудиторных учебных часов для базового уровня за два года обучения. При этом предусмотрен резерв времени для базового уровня.

Учебный план школы на изучение литературы на базовом уровне в 10 и в 11 классах с шестидневной рабочей неделей отводит по 3 учебных часа в неделю. Курс рассчитан на 207 часов: в 10 классе – 105 часов (35 учебных недель), в 11 классе – 102 часа (34 учебных недели).

Учебно-методический комплект:

1. Литература: 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. – М.: «Вентана-Граф», 2017.
2. Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. – М.: «Вентана-Граф», 2017.



Принято, проинформировано и
скреплено печатью

И. В. Васильева

Листов

Директор МАОУ СШ №8

И. В. Васильева