

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8
(МАОУ СШ №8)

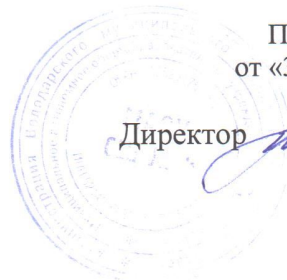
606084, Нижегородская обл, Володарский р-н, с.п. Новосмолинский, ул. Танковая, д. 24
Тел./Факс: (83136) 7-63-20, Email: mou48sosh@mail.ru, Веб-сайт: <http://www.shkola-48.ru>
ОКПО 57170845, ОГРН 1025201759351, ИНН 5214006030, КПП 521401001

Принято
Педагогическим Советом
МАОУ СШ № 8
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Приложение № 10
к ООП НОО МАОУ СШ №8

Приказ по МАОУ СШ №8
от «31» августа 2020 г. №247

Директор  И. В. Васильева



**Рабочая программа учебного предмета (курса)
«Изобразительное искусство»
1-4 классы**

Авторы-составители:

Полетучая О.И. – учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Воронова С.М. – учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Китаева Н.В. – учитель начальных классов
первой квалификационной категории

п. Новосмолинский, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса изобразительного искусства

Изучение изобразительного искусства по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных, предметных результатов** обучения, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Личностные результаты:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты:

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;

- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
 - обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
 - умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
 - понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
 - умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
 - умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
 - умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
 - способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
 - умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
 - умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
 - сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
 - активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
 - понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
 - понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
 - умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
 - умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
 - умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
 - умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
 - умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
 - умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и

жанрам искусства;

- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у учащихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускники научатся:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;

- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием
 - ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускники получают возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством, и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;

- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета, курса

1 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объеме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача настроения и движения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветowe отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке, танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и

создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований.

Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объеме (лепка из глины или пластилина). Освоение

профессиональной лепки. Создание объемно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение

зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремесел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного

искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Тематическое планирование

ИЗО 1 класс (1 час в неделю, всего 33 часа)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Кто такой художник?	9	<p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов.</p> <p><i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа.</p> <p><i>Высказывать</i> свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально <i>оценивать</i> произведения художника.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.</p> <p><i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Работать</i> разными кистями.</p> <p><i>Осваивать</i> и гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).</p> <p><i>Создавать</i> композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.</p> <p><i>Объяснять</i>, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий.</p> <p><i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к</p>

			работе.
2	Искусство видеть и творить	10	<p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусства.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Выполнять</i> цветовые этюды по материалам наблюдений.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии.</p> <p><i>Создавать</i> картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передавать</i> в работе настроение.</p> <p><i>Выполнять</i> работы в смешанной технике.</p> <p><i>Отобразить</i> контраст и нюанс в цвете.</p> <p><i>Работать</i> гуашевыми красками на палитре, <i>создавать</i> оттенки цвета.</p> <p><i>Получать</i> несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски.</p> <p><i>Подражать</i> манере работы художника (стоя, сидя).</p> <p><i>Проводить</i> различные линии графическими материалами, <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент.</p> <p><i>Лепить</i> фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска.</p> <p><i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного.</p> <p><i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий.</p> <p><i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов.</p> <p><i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани.</p> <p><i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги.</p> <p><i>Объяснять</i> разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные работы в технике аппликации.</p> <p><i>Конструировать</i> из бумаги.</p> <p><i>Создавать</i> глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям.</p> <p><i>Применять</i> в своих работах стилизацию природных форм.</p>
3	Какие бывают картины?	7	<p><i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России.</p> <p><i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах.</p>

			<p><i>Различать</i> средства художественной выразительности. Эмоционально <i>оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. <i>Участвовать</i> в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства.</p> <p><i>Определять</i> линию горизонта.</p> <p><i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.</p> <p><i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге</p>
4	Мы — художники	7	<p><i>Использовать</i> в работе природный материал.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому».</p> <p><i>Работать</i> в технике кляксографии.</p> <p><i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина.</p> <p><i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой.</p> <p><i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти.</p> <p><i>Осознанно</i> использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.</p>

ИЗО 2 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Предметный мир	5	<p><i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета.</p> <p>Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета.</p> <p><i>Составлять</i> композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции, рефлекс.</p> <p><i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.</p>

			<i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты
2	Многообразие открытого пространства	5	<p><i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое».</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, <i>размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Применять</i> загораживание, линейную перспективу, <i>определять</i> положение линии горизонта. <i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже.</p> <p><i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> сказку коллективно.</p> <p><i>Работать</i> графическими материалами (тушью и пером, фломастером)</p>
3	Волшебство искусства	2	<p>Называть особенности разных видов искусства. Называть выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция).</p> <p>Различать изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская).</p> <p>Изготавливать из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра</p>
4	О чём и как рассказывает искусство	18	<p><i>Называть</i> разные виды искусства, <i>вычленять</i> в них общие признаки и средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p><i>Определять</i> цветовую гамму.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. <i>Работать</i> с натуры и по наблюдению.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, наброски с фигуры человека, <i>передавать</i> в наброске движение, динамику, характерные черты.</p> <p><i>Создавать</i> образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию.</p> <p><i>Организовывать</i> композицию с учётом формата изобразительной плоскости.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Получать</i> разные оттенки одного цвета. <i>Передавать</i> контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны).</p> <p><i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета.</p> <p><i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний).</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные штрихи для передачи объёма.</p> <p><i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной</p>

			<p>пластики, <i>соединять</i> их в коллективные композиции. <i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную. <i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России. <i>Проводить</i> коллективные исследования.</p>
	Природа — великий художник	4	<p><i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни. <i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. <i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий. <i>Создавать</i> цветные графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Объяснять</i> различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), <i>находить</i> общее в их работе.</p>

ИЗО 3 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Природа и художник	2	<p><i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, <i>составлять</i> оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение. <i>Осваивать</i>, гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Переключать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. <i>Переключать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства</p>
2	Природные объекты в творчестве художника	8	<p><i>Наблюдать</i>, <i>сравнивать</i>, <i>сопоставлять</i>, <i>видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире. <i>Находить</i> и <i>накапливать</i> информацию, <i>отбирать</i> нужную и <i>использовать</i> её в собственном творчестве. <i>Использовать</i> стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом. <i>Работать</i> в технике «по сырому», <i>пользоваться</i></p>

			<p>палитрой.</p> <p><i>Применять</i> белила в изображении объектов природы.</p> <p><i>Работать</i> в объёме, <i>владеть</i> навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.</p> <p><i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета.</p> <p><i>Работать</i> сложными цветами.</p> <p><i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах.</p> <p><i>Рисовать</i> с натуры, <i>выполнять</i> работы в объёме, <i>владеть</i> приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке</p>
3	Величие природы на языке изобразительного искусства	11	<p><i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве.</p> <p><i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности.</p> <p><i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой.</p> <p><i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы.</p> <p><i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.</p> <p><i>Демонстрировать</i> композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.</p> <p><i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.</p> <p><i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.</p> <p><i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.</p> <p><i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)</p>
4	Выразительные средства изобразительного искусства	13	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения.</p> <p><i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.</p> <p><i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), <i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы. <i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа.</p> <p><i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа.</p> <p><i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль или</p>

			<p>декоративную композицию.</p> <p><i>Участвовать</i> в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов.</p> <p><i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графике и живописи.</p> <p><i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам понравившейся картины художника.</p> <p><i>Анализировать</i> форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик.</p> <p><i>Создавать</i> обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида.</p> <p><i>Выбирать</i> нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага.</p> <p><i>Выполнять</i> этюды в объёме, <i>передавать</i> в изображении объектов природы форму, динамику.</p> <p><i>Составлять</i> орнамент, <i>объяснять</i> традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.</p>
--	--	--	---

ИЗО 4 класс (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Природа. Человек. Искусство	7	<p><i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни.</p> <p><i>Запечатлевать</i> уголки природы в разных графических техниках.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России.</p> <p><i>Замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды.</p> <p><i>Выполнять</i> зарисовки, этюды наброски графическими материалами.</p> <p><i>Работать</i> в технике «а ля прима».</p> <p><i>Находить</i> выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. <i>Выбирать</i> художественные материалы для работы. <i>Анализировать</i> эмоциональное звучание картины.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен.</p> <p><i>Создавать</i> выразительные образы и необычные формы</p>

			<p>природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint).</p> <p><i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p> <p><i>Предлагать</i> собственную тему для творческой работы.</p> <p><i>Работать</i> с репродукциями картин с помощью компьютерной графики.</p> <p><i>Создавать</i> рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной работе</p> <p><i>Соотносить</i> природную среду с характером формы архитектуры.</p> <p><i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры.</p> <p><i>Находить</i> объекты для изучения в соответствии с темой задания.</p> <p><i>Планировать</i> и <i>проектировать</i> творческую работу.</p>
2	Природное пространство и народная архитектура	11	<p><i>Рассуждать</i> по поводу искусства, <i>использовать</i> профессиональную терминологию, <i>аргументировать</i> свою оценку, мнение, свободно <i>высказывать</i> собственную точку зрения.</p> <p><i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр, <i>порождать</i> сюжет, <i>передавать</i> его в композиции.</p> <p><i>Выполнять</i> жанровую композицию. <i>Использовать</i> законы линейной перспективы. <i>Работать</i> в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций.</p> <p><i>Составлять</i> узор, <i>применять</i> знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных. <i>Работать</i> в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса.</p> <p><i>Применять</i> знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах. <i>Выполнять</i> наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сан-гиной, масляной пастелью.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке конструктивные особенности здания, <i>выбирать</i> формат в соответствии с замыслом, <i>пользоваться</i> палитрой, <i>работать</i> в технике «по сырому», <i>использовать</i> в работе предварительно выполненные наброски.</p> <p><i>Передавать</i> культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры</p>
3	Символика народного	6	<p><i>Создавать</i> эскизы узора в полосе.</p> <p><i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер</p>

	орнамента		<p>орнамента с формой предмета. <i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета. <i>Выполнять</i> работы в технике металлопластики. <i>Использовать</i> ритм как одно из средств выразительности в искусстве. <i>Различать</i> символику орнаментов разных народов, <i>находить</i> общее и различия. <i>Использовать</i> знания о символике узоров народного орнамента. <i>Объяснять</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. <i>Использовать</i> выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций</p>
4	Русские народные промыслы	10	<p><i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. <i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. <i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. <i>Соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Выполнять</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимосвязанность материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Создавать</i> яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. <i>Отобразить</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Работать</i> в технике вытягивания формы из целого куска, <i>распределять</i> объёмы и массы изделия. <i>Рисовать</i> цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму. <i>Украшать</i> предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)</p>

Аннотация к рабочей программе учебного предмета (курса) «Изобразительное искусство» 1-4 классы

Рабочая программа учебного курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы разработана на основе Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г №273-ФЗ; в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г № 373 (ред. Приказов Минобрнауки от 31.12.2015 № 1576) с учетом Концепции преподавания учебной области «Искусство» и ориентирована на требования к результатам образования, содержащимся в Примерной основной образовательной программе начального общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015) и авторской программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» авторы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Определяющие характеристики данной программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Данная программа учитывает опыт современных направлений педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которое обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путем развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка конкретного возраста, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Учебный план школы на изучение изобразительного искусства в 1 – 4 классах с пятидневной рабочей неделей отводит по 1 учебному часу в неделю. Курс рассчитан на 135 часов: в 1 классе – 33 часа (33 учебные недели), во 2 классе – 34 часа (34 учебные недели), в 3 классе – 34 часа (34 учебные недели), в 4 классе – 34 часа (34 учебные недели).

Учебно-методический комплект:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс
М.: Вентана-Граф
2. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс
М.: Вентана-Граф
3. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс
М.: Вентана-Граф
4. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс
М.: Вентана-Граф

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью

10

Листов

Директор МАОУ СШ №8
И. В. Васильева

