

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8

«Рассмотрено»

на ШПМК учителей

«28» авг 2017 г. протокол № 1

Руководитель ШПМК

Борисов С.М.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

«31» авг 2017 г.

Мещеряков / \_\_\_\_\_ /

«Утверждено»

Приказом по МАОУ СШ № 8

от «31» августа 2017 г. № 272

Директор МАОУ СОШ №8



**Рабочая программа**

по изобразительному искусству

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины (модуля))

2«В» класса начального общего образования

(класс, уровень общего образования)

2017 – 2018 год

(срок реализации)

Год разработки 2017

Составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программы НОО утвержденной приказом по МАОУ СШ № 8 31 августа 2016г №292;

Количество часов всего- 34ч, в неделю- 1ч.

Программу составила  
Буянова И.А.

учитель начальных классов  
1 квалификационной категории

с.п. Новосмолинский

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся **будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

### **Выпускник научится:**

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т.д.);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция, перспектива, контраст, линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше, загромождение, композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека. Животного, настроение в природе;

- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объемные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;

- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**К концу второго года обучения обучающиеся должны**

**получить начальные сведения:**

- об основных видах и жанрах изобразительного искусства и получить начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- об основных средствах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
  - о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
  - о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;
  - о делении цветового круга на группу «холодных» и «тёплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;
  - о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
  - о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
  - о видах изобразительного искусства;
  - о роли фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
  - о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
  - об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками;
  - о рисунке (живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре).

### **пользоваться понятиями и высказывать простейшие суждения:**

- о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

### **владеть приёмами:**

- выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удалённых и т.п.);

### **выполнять самостоятельно:**

- применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направления штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщённых и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (цветная бумага, коллаж).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;

- б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учащиеся получают возможность:

- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- научиться планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанно стремиться к освоению нового, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;



10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/ п	Название раздела	Кол – во часов	Содержание раздела	Универсальные учебные действия
1	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>  <b>(изобразительное искусство и окружающий мир)</b>	17	1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения
			2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму	<b>Работа на плоскости</b> <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур
			3. Зависимость цветовой гаммы от	<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную

			темы	<p>гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению</p>
			4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>
			5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни	<p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p>
			6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p>
			7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет	<p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p>
			8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия	<p><i>Представлять</i> и <i>объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба,</p>

			горизонта, первый и второй планы	<p>хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p>
			9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде	<p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека</p>
			10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа	<p><i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)</p>
			11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	<p><b>Работа в объёме и пространстве</b></p> <p><i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты</p>

			<p>12. Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм</p>	<p><i>Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект.</i></p> <p><i>Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию.</i></p> <p><i>Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте</i></p>
			<p>13. Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция</p>	<p><i>Замечать и передавать своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.</i></p> <p><i>Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</i></p> <p><i>Использовать цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику</i></p>
			<p>14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.</p> <p>Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве</p>	<p><i>Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</i></p> <p><i>Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</i></p> <p><i>Создавать композиции (лепка из пластилина).</i></p> <p><i>Украшать вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</i></p> <p><i>Уметь проводить коллективные исследования</i></p>
			<p>15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Декоративно-прикладная деятельность</b></p> <p><i>Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</i></p> <p><i>Понимать и применять в работе равновесие в</i></p>

				<p>композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.</p> <p><i>Использовать</i> в работе природный материал (травы, цветы). Цветная бумага, аппликация</p>
			16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве	<p><i>Понимать</i> особенности декоративной композиции.</p> <p><i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.</p> <p><i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.</p> <p><i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)</p>
			17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве	<p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.</p> <p><i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики.</p> <p><i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок</p>
2	<b>Развитие фантазии и воображения</b>	11	1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения	<p><b>Работа на плоскости</b></p> <p><i>Создавать</i> зрительные художественные образы.</p> <p><i>Уметь</i> работать с литературными произведениями</p>
			2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня,	<i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги,

			воды, воздуха	<p>огня, воды, воздуха.  <i>Сочинять и иллюстрировать</i> свои былины.  <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.</p> <p><i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях</p>
			3. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы	<p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.  <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> в работе волшебство сказки</p>
			4. Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте	<p><b>Работа в объёме и пространстве</b>  <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.  <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.</p> <p><i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола</p>
			5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса	<p><i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.</p> <p><i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе</p>
			6. Создание икебаны	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием

			с использованием природных материалов	природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах
			7. Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции	<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев
			8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики.  <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
			9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах	<i>Перевоплощать</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы
			10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция	<i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. <i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики.  <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом
			11. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном



			<p>впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением</p>	<p>слове и народной речи.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр</p>
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	<p>1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства</p> <p>2.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p>
			<p>2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины</p>	<p><i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p><i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p><i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p><i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p>

			3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве	<p><i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)</p>
			4. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования	<p><i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора.</p> <p><i>Участвовать</i> и <i>вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p><i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам</p>
			5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России	<p><i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения.</p> <p><i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки</p>
			6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	<p><i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.</p> <p><i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.</p> <p><i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника»</p>

# КАЛЕНДАРНО\_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ ИЗО

2 класс 1 час в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты или компетенции	Вид (форма) контроля, измерители	Элементы дополнитель ного содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
									План	Факт
Раздел 1 Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)										
1.	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему «За лесами, за горами.»	1	Урок изучени я нового материа ла	Инструменты художника: бумага, линейка, циркуль, палитра, фломастеры, маркеры, тряпочки, фартуки.	<b>Работа на плоскости</b>  Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.  Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).  Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.  Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур	Текущий	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.			

2.	<b>Предметный мир.</b> «Ковер-самолёт».	1	Урок изучения нового материала	Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. Компонировка на листе, пропорциональность, соразмерность, соответствие.	Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.  Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.  Иметь представление о художественных средствах изображения.	Текущий	Создание условий для понимания особенностей процесса выбора художником образов. Красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения.			
3.	Снимаем отпечаток с фактуры предметов. «Живые листья».	1	Урок изучения нового материала	Знакомство с теплой и холодной цветовыми гаммами.	Использовать в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.  Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению	Текущий	Создание условий для понимания зависимости выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.			
4.	Рисуем натюрморт.	1	Урок изучения	Рисование с натуры двух	Изображать предметы с натуры и передавать в	Выставка	Освоение изобразительн			

			я нового материала	сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи писателей, композиторов	рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. Иметь представление о цветовой гамме. Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе		ой плоскости. Формирование представления о соразмерности и изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.			
5.	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	1	Урок изучения нового материала	Понятие «Интерьер». Интерьер и его музыка. Изображение будущей комнаты так, чтобы было понятно кем ты хочешь стать.	Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство. Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер	Текущий	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в			

							пространстве природы и жизни			
6.	Предмет и герой. «Комната Мальвины».	1	Урок изучения нового материала	Интерьер для сказочного героя (на основе коробки). Узнать, что такое центральная симметрия, дизайн, приобретать опыт работы с тушью, гуашью.	<b>Работа в объёме и пространстве</b> Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.  Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.	Выставка	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство) . Комната и её художественное решение.			
7.	<b>Многообразие открытого пространства.</b> «Я путешествую».	1	Урок изучения нового материала	Что такое открытое пространство.  Придумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.	Передавать наглядную перспективу.  Уметь размещать предметы в изображении открытого пространства. Передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение .	Текущий	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы .			
8.	«Моя улица утром и вечером».	1	Урок изучения нового материала	Открытое пространство и архитектура. В каждом пространстве	Выражать с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение	Выставка	Выражение в живописи различных чувств и настроений			

				<p>свои ароматы и звуки, которые создают настроение.</p> <p>Изображение одного и того же пейзажа днем и вечером; общее и особенное в них.</p>	<p>волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) .</p>		через цвет .			
9.	«Дом и окружающий его мир природы».	1	Урок изучения нового материала	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха, цвета. Знать колористические особенности работы с гуашью.</p>	<p>Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p>Участвовать в беседах, исследованиях.</p> <p>Находить в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p>Создавать свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры .</p>	Текущий	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы			
10.	Куда может привести лесная тропинка	1	Урок изучения нового	Фантазия на тему: «Куда может привести	Овладение практическими умениями располагать	Текущий	Работа в графике цветными			

			материала	лесная тропинка»: к реке, старому дереву, лесной избушке, большому муравейнику...	изображение на листе бумаги  Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии  Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции.		карандашами, используя разнообразные штрихи, пятна, линии.			
11.	Проект детской площадки	1	Урок-проект	Архитектурный проект. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Понятия «архитектор», «объёмные сооружения».	Иметь представление об архитектурном проекте. Создавать свой архитектурный проект.  Иметь представление о связи архитектурных элементов. Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию.  Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.	Текущий	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Предмет и человек в архитектурной среде . Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на			



							бумаге.			
12.	Архитектура и природное пространство.	1	Урок изучения нового материала	Изображение по памяти и наблюдению. Передавать в работе красоту линий, формы объектов действительности, определять пропорции. Уметь работать в коллективе.	Отображать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	Текущий	Слушание «Свадебный марш» Ф. Мендельсона. Коллективное творчество по 3-4 человека.			
13.	Открытое пространство в народной сказке.	1	Урок изучения нового материала	Работа с народными сказками.	Овладение навыками технического исполнения рисунка. Умение организовать рабочее место, работать красками. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	Текущий	Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм			
14.	Город на сказочной	1	Урок изучения	Работа со сказкой «Маленький	Использовать выразительные средства	Выставка	Создание своей			

	планете.		я нового материала	принц». Творчески преобразовать формы реального мира в условно - декоративные.	декоративно-прикладного искусства.  Создавать объемную композицию, используя упаковки, пластмассовые бутылки.  Украшать поделки с помощью цветной бумаги, красок, цветных ниток. Приобретать опыт работы с разными материалами.		сказочной планеты. Лепка жителей планеты из пластилина, изготовление животных и растений.			
15.	Какие бывают виды искусства?	1	Урок изучения нового материала	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b>  Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).  Понимать и применять в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объеме. Овладевать основами декоративной композиции.  Использовать в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация .	Текущий	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства .			



18.	<b>О чём и как рассказывает искусство?</b> «Заколдованный лес».	1	Урок изучения нового материала	Передача разного настроения в живописи и графике.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.  Создавать зрительные художественные образы.  Уметь работать с литературными произведениями .	текущий .	Художественные выразительные средства. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения			
19.	О чём говорят на картине цвета? Передаём настроение цветом.	1	Урок изучения нового материала	Понятие цветовая гамма.	Передавать настроение с помощью цвета.  Уметь писать крупными отдельными мазками, способом примакивания кисти или ударом кисти о бумагу.	Передача двух разных настроений с помощью акварельных красок.	Передача двух разных настроений с помощью акварельных красок.			
20.	Рисуем холодную зиму.	1	Урок изучения нового материала	Творчески преобразовать формы реального мира в условно - декоративные. Приобретать опыт работы с гуашью.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.  Овладение навыками технического исполнения рисунка.	Текущий	Создание композиции в холодной цветовой гамме. Смешивание красок на палитре			

					Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.					
21.	Иллюстрирование сказки П.Бажова «Серебряное копытце»	1	Урок изучения нового материала	Творчески преобразовать формы реального мира в условно - декоративные. Приобретать опыт работы с гуашью.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.  Овладение навыками технического исполнения рисунка.  Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.	.Текущий	Работа с литературным произведением м. Передача холодного времени года с помощью тёплой цветовой гаммы			
22.	Учимся изображать с натуры.	1	Урок изучения нового материала	Рисование предметов с натуры. Работа по подсказке.	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета.  Формирование эстетических потребностей,	Текущий.	Понятие «натура» в изобразительном искусстве			

					ценностей и чувств.  Умение организовать рабочее место, работать красками.					
23.	Портрет	1	Урок изучения нового материала	Рисуем портрет, используя художественно-выразительные средства (композиция, цвет, линии, форма).	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  Умение организовать рабочее место, работать красками.	Текущий	Понятие «натура» в изобразительном искусстве			
24.	Такие разные маски!	1	Урок изучения нового материала	Изготовление праздничной маски. Накапливание опыта работы с плотной бумагой.	Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.  Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги.  Применять созданные маски в театральном и кукольном представлении .	Текущий	Маски обрядовые, карнавальные, театральные. Форма и настроение маски. Создание маски разной формы :грушевидной,			

							треугольной, яйцеобразной			
25.	Графическое изображение. Рисуем свой мир на планете.	1	Урок изучения нового материала	Линия, штрих, контур, пятно. Контраст цвета, контраст в музыке и в стихах.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.  Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	.Текущий	Коллективная работа. Использование только чёрного и белого цветов			
26.	Пятно, тон, штрих. Рисуем небо.	1	Урок изучения нового материала	Средства выразительности графики и живописи.	Перевосплощать образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы .	Текущий	Изображение своего неба. Что напоминают облака?			
27.	Набросок «На перемене».	1	Коллективная работа	Коллективная композиция. Работа по подсказке.	Умение уловить и передать движение человека или животного.  Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием цветной бумаги.  Овладение практическими умениями располагать	Текущий	Передача движения в аппликации.			

					изображение на листе бумаги					
28.	Придаём бумаге объём.	1	Урок изучения нового материала	Знакомство с бумажной пластикой.	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	Текущий	Создание аппликации «Дерево», используя технику бумажной пластики.			
29.	Пейзаж. Работаем в смешанной технике.	1	Урок изучения нового материала	Понятия пейзаж, гармония в изобразительном искусстве. Работа по подсказке.	Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.  Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».  Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.  Видеть различия в художественно-выразительном языке	Текущий	Создание весеннего пейзажа в смешанной технике с помощью акварели и восковых мелков.			



					<p>разных мастеров.</p> <p>Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p>Наблюдать за работой художника .</p>					
30.	Животные в произведениях художников. Сюжет.	1	Урок изучения нового материала	<p>Понятие анималист, скульптура, сюжет. Создание композиции из двух-трёх фигур животных</p>	<p>Наблюдать объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p>Сопоставлять, объяснять, высказывать суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p>Понимать и объяснять понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p>Видеть различия в художественно-выразительном языке</p>	Текущий	<p>Лепим животное со своего наброска.</p> <p>Наблюдение за пластикой движения животного.</p>			

					<p>разных мастеров.</p> <p>Уметь находить образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p>Наблюдать за работой художника .</p>					
31.	Изображаем насекомых в графике.	1	Урок изучения нового материала	Удивительный и таинственный мир насекомых.	<p>Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.</p> <p>Красота и необычное в природе</p>	Текущий	Выполнение рисунка сказочного насекомого фломастером или гелиевой ручкой.			
32.	Удивительный мир растений. «Букет цветов»	1	Урок изучения нового материала	<p>Передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности , окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции</p>	<p>Осознавать разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.</p> <p>Передавать разнообразие оттенков цвета объектов природы .</p>	Текущий	Мир природы: разнообразие цвета и формы . Отображение мира природы в искусстве			
33.	Природные формы в архитектуре..	1	Урок изучения нового	Передавать в работах красоту линий, формы	Умение украшать, используя подручный	Текущий	Лепка дворца любой природной			

			материала	объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции	материал.		формы. Продумывание формы и украшения двора.			
34.	Симметрия в природе и искусстве.	1	Урок изучения нового материала	Орнамент, его элементы, законы его организации (симметрия, ритм, условность цвета).	Наблюдать и характеризовать разнообразие форм народной игрушки и её украшения.  Передавать в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки .	Текущий	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России .			