

Музыка

Пояснительная записка

Примерная программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, психологическими, возрастными и другими особенностями обучающихся.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала, не определяет количество часов на изучение учебного предмета и не ограничивает возможность его изучения в том или ином классе.

Цель реализации программы – воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса), развитие творческих способностей школьника в процессе формирования его музыкальной культуры как неотъемлемой части всей его духовной культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «История», «География» и др.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1. Музыка как вид искусства

Интонация как основа выразительности музыки. Интонация как носитель образного смысла, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений.

Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки.

Современное разнообразие вокальной, инструментальной, театральной музыки.

Особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.

Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки

Стиль как отражение мироощущения композитора. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке.

Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западно-европейской музыке.

Стиль как отражение мироощущения композитора.

Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся зарубежных композиторов прошлого.

Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов современности.

Техники музыкальной композиции XX-XXI веков: сериализм, соноризм, алеаторика и др.

Исполнение музыки как искусства интерпретации.

Музыка и литература.

Многообразие связей музыки с литературой.

Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре.

Взаимодействие музыки и литературы на примере либретто оперы и балета, мюзкла.

Музыка как главное действующее лицо на примере сказки, басни, рассказа.

Программная музыка.

Музыка и изобразительное искусство. Что роднит музыку с изобразительным искусством

«Музыкальные портреты». Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

«Музыкальная живопись и живописная музыка». Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

«Застывшая музыка». Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

Композитор – поэт – художник.

Композитор – поэт – художник: общность тем, взаимодополнение выразительных средств.

Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные).

Значение музыки в жизни человека.

Музыка и её влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни.

«О доблестях, о подвигах, о славе...». Музыка борьбы.

Музыка надежды, утешения, опоры.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях.

Музыка в сопоставлении с правдой и красотой человеческих чувств и мыслей.

Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом.

2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Всеобщность музыкального языка. Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приёмы построения и др.).

Музыкальный язык: смысловое и эмоциональное содержание.

Жизненное содержание музыкальных образов. Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т.д.).

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Яркость и контрастность образов.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность), контраст.

Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат).

Вокальные, программно-сюжетные, инструментальные произведения

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Музыка и жизнь: противоречие как источник развития.

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Воплощение единства содержания и художественной формы. Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.

Взаимодействие музыкальных образов. Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие.

Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие.

Драматургическое и интонационное развитие музыки на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Духовная музыка в эпоху Средневековья.

Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика.

Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика.

Профессиональная композиторская музыка и народное музыкальное творчество.

Западно-европейская и русская музыка XVII – XVIII веков. Западно-европейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы).

Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт).

Венская классическая школа: И.Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен.

Зарубежная и русская музыкальная культура XIX века. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка).

Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества.

Духовная музыка русских композиторов.

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

3. Музыка в современном мире: традиции и инновации

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры русского народа. Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.

Русская народная музыка: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность.

Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.

Музыкально-инструментальное творчество: характерные черты, основные жанры, темы, образы).

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное и др.).

Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран мира. Музыкальный фольклор народов России.

Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции и образцы действий, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.

Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

Общее представление об этнической музыке.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Музыкальное искусство XX века. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления.

Многообразии стилей в отечественной и зарубежной музыке (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм), их отличительные особенности, специфические черты.

Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: наиболее яркие композиторы и исполнители.

Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Музыка серьёзная и музыка лёгкая.

Соотношение и сопоставление лёгкой и серьёзной музыки

Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Современная популярная музыка. Обобщённое представление о современной популярной музыке, её разнообразии и характерных признаках.

Авторская песня.

Рок музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.).

Мюзикл. Дискомызыка.

Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

Вокальная и инструментальная музыка. Вокальная музыка: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор. Певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт).

Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Пение с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные, народные.

6.4. Виды оркестров: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры.

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители и исполнительские коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные и т. д.

Предметные результаты				
№ модуля	Результат	Количество лет на освоение	Примерные классы	Подлежит ли аттестации
	Выпускник научится:			
1	Понимать значение интонации в музыке (носитель образного смысла, источник элементов музыкальной речи в музыке)	1	5	да
1	Анализировать средства музыкальной выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад, гармонию</i>	1	5	да
1	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	1	5	да
1	Ориентироваться в современном разнообразии вокальной, инструментальной, театральной музыки	1	5	да
1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме	1	5	да
1	Определять особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки	1	5	да
1	Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки	1	5	да
1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке	1	5	да
1	Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях	1	5	да
1	Определять основные признаки исторических эпох, стилевых	1	5	да

	направлений и национальных школ в западно-европейской музыке			
1	Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров	1	5	да
1	Распознавать на слух техники музыкальной композиции XX-XXI веков: <i>сериализм, соноризм, алеаторика и др.</i>	1	5	да
1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений	1	5	да
1	Понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них	1	5	да
1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы	1	5	да
1	Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	1	5	нет
1	Умело проявлять навыки вокально-хоровой работы	1	5	да
1	Определять понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы, балет, солист-танцор, кордебалет</i>	1	5	да
1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	1	5	да
1	Называть наиболее известные <i>мюзиклы</i> и их композиторов	1	5	да
1	Определять понятие <i>программная музыка</i>	1	5	да
1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения	1	5	да
1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме	1	5	да

1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов	1	5	да
1	Находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством	1	5	да
1	Понимать взаимодействие музыки и живописи на основе осознания специфики языка каждого из них	1	5	да
1	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств	1	5	да
1	Сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	1	5	да
1	Распознавать виды искусства (<i>временные, пространственные, пространственно-временные</i>)	1	5	да
1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении	1	5	да
1	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора	1	5	да
1	Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства	1	5	да
1	Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности	1	5	нет
1	Анализировать взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях	1	5	да
1	Понимать значение музыки в жизни каждого человека и	1	5	да

	человеческого общества в целом			
1	Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях	1	5	нет
1	Аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека	1	5	да
2	Определять характерные особенности музыкального языка	1	6	да
2	Эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения	1	6	да
2	Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров	1	6	да
2	Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений	1	6	да
2	Определять многообразие музыкальных образов и способов их развития	1	6	да
2	Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения	1	6	да
2	Различать специфику <i>лирических, эпических, драматических</i> музыкальных образов	1	6	да
2	Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности	1	6	да
2	Понимать основной принцип развития и построения музыки – <i>сходство и различие</i>	1	6	да
2	Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (<i>воздействие, развитие, результат</i>)	1	6	да

2	Различать на слух <i>повтор (вариативность, вариантность), контраст</i> в музыке	1	6	да
2	Приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров	1	6	да
2	Определять тембры музыкальных инструментов	1	6	да
2	Различать формы построения музыки (<i>двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1	6	да
2	Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;	1	6	да
2	Понимать специфику интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие	1	6	да
2	Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья	1	6	да
2	Выявлять специфику <i>Григорианского хора</i>	1	6	да
2	Распознавать мелодику <i>знаменного распева</i> - основы древнерусской церковной музыки	1	6	да
2	Определять особенности развития духовной музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>)	1	6	да
2	Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального	1	6	да

	творчества			
2	Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере <i>мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема</i>	1	6	да
2	Определять особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере <i>канта, хорового концерта</i>	1	6	да
2	Анализировать произведения <i>Венских классиков: И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена</i>	1	6	да
2	Определять особенности основных жанров светской музыки: <i>сонаты, симфонии, концерта, оперы, балета</i>	1	6	да
2	Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы	1	6	да
3	Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа	1	7	да
3	Распознавать особенности русской народной музыки: <i>устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность</i>	1	7	да
3	Определять основные жанры русской народной музыки: <i>былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен</i>	1	7	да
3	Различать исполнительские типы художественного общения: <i>(хоровое, соревновательное, сказительное и др.)</i>	1	7	да
3	Определять жанры народной и профессиональной музыки	1	7	да
3	Понимать истоки и	1	7	да

	интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции и образцы действий, обрядов музыкального фольклора разных стран мира			
3	Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов	1	7	да
3	Называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века	1	7	да
3	Определять многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке (<i>импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм</i>), их отличительные особенности, специфические черты	1	7	да
3	Определять и различать на слух: <i>джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз</i>	1	7	да
3	Понимать взаимопроникновение <i>лёгкой и серьёзной</i> музыки	1	7	да
3	Слышать <i>переинтонирование</i> классической музыки в современных обработках	1	7	да
3	Определять характерные признаки современной популярной музыки	1	7	нет
3	Определять стилевые особенности рок музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла, фолк-рока, арт-рока и др.	1	7	нет
3	Анализировать творчество исполнителей авторской песни	1	7	нет
3	Применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки	1	7	да

3	Определять различные формы построения музыки (<i>двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов	1	7	да
3	Называть и определять на слух певческие голоса: мужские (<i>тенор, баритон, бас</i>) и женские (<i>сопрано, меццо-сопрано, альт</i>)	1	7	да
3	Проявлять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (<i>a cappella</i>)	1	7	да
3	Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: <i>народные, академические</i>	1	7	да
3	Называть и определять звучание музыкальных инструментов: <i>духовых, струнных, ударных, современных электронных</i>	1	7	да
3	Определять виды оркестров: <i>симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра</i>	1	7	да
3	Называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные и т. д.	1	7	да
3	Понимать специфику музыки как вида искусства	1	7	да
3	Осознавать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества	1	7	да
3	Понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» проблем жизни	1	7	да

3	Распознавать многообразие музыкальных образов и способов их развития	1	7	да
3	Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов	1	7	да
3	Называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей	1	7	да
3	Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров	1	7	да
3	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях	1	7	да
3	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов	1	7	да
3	Использовать различные формы индивидуального, группового музицирования	1	7	да
3	Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;	1	7	да
3	Распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;	1	7	да
3	Выразительно исполнять <i>соло</i> (с сопровождением и без сопровождения)	1	7	да
3	Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с	1	7	да

	ориентацией на <i>нотную запись</i>			
3	Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов	1	7	да
3	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	1	7	да
	Выпускник получит возможность научиться:			
1-3	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	3	5-7	да
1-3	Определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению музыкального искусства	3	5-7	да

1-3	Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, истории, ИЗО, окружающего мира, технологии и др.)	3	5-7	да
1-3	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	3	5-7	да
1-3	Определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, способствующие изучению музыки	3	5-7	да
1-3	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению музыкального искусства	3	5-7	нет
1-3	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства	3	5-7	нет
1-3	Слушать и понимать собеседника, находить общее решение при изучении	3	5-7	да

	музыкального искусства			
1-3	Сравнивать разные точки зрения, на основе их анализа делать выводы и принимать решения в процессе изучения музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач по предмету «Музыка»	3	5-7	да
1-3	Владеть навыками смыслового чтения информации музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Владеть монологической формой речи по темам музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Владеть письменной речью в процессе изучения музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Определять, выделять главные и существенные признаки понятий музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Устанавливать причинно-следственные связи, использовать их для объяснения явлений действительности в процессе изучения музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии, классификации в процессе изучения музыкального искусства	3	5-7	да

1-3	Использовать в учебных целях информацию музыкального искусства	3	5-7	да
1-3	Проводить исследования (наблюдение, описание, эксперимент)	3	5-7	да
1-3	Использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении музыкального искусства	3	5-7	да