

Литература (5–9 классы)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная

деятельность по обучению школьников культуре чтения и письма, последовательно формирующейся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Особенности примерной программы по литературе

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики преподавания** литературы;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **необходимой вариативности** любой программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- **требований современного исторического контекста**;
- **количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы.

Примерная программа по литературе должна быть, прежде всего, **реалистичной по объему и выполнимой**. Всего на изучение литературы в основной школе в соответствии с примерным учебным планом планируется отвести 408–442 часа (5 класс – 3 часа в неделю, 6 класс – 2–3 часа в неделю, 7 класс – 2 часа в неделю, 8 класс – 2 часа в неделю, 9 класс – 3 часа в неделю). Ввиду того, что на изучение одного эпического (лироэпического, драматического) произведения (в зависимости от его объема) уходит в среднем 3–5 часов (в реальности – от 1 часа до 10–12 часов, если речь идет о крупной эпической форме), а на изучение одного лирического произведения – 1 час, количество произведений для включения в программу должно соответствовать выделенному количеству часов. Оптимальное количество произведений (на пять лет основной школы): примерно 70–75 эпических (драматических, лироэпических) произведений и 60–65 лирических произведений. Такое количество текстов позволит, с одной стороны, достаточно полно представить русскую и зарубежную классику и современную литературу разных родов и жанров,

а с другой – действительно прочитать рекомендуемые произведения, а не только поговорить о них в общих чертах, успевая прочесть их лишь в сокращении или не успевая сделать даже этого.

Примерная программа дает учителю свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода конструктор, из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность. Программу рекомендуется составлять с учетом возрастных и психологических особенностей учеников и с опорой на отечественные традиции преподавания литературы в школе. Так, например, изучение романа «Евгений Онегин» и поэмы «Мертвые души» в силу их сложности для подростков имеет смысл проводить при завершении основного общего образования в 9 классе.

В соответствии с действующим законодательством «образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность». Это значит, что конкретный учитель, опираясь на ФГОС и примерную программу, разрабатывает собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. При этом он может опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения

произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Все эти три списка равноправны по статусу; разница их в том, что они включают в себя элементы разных порядков.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например, А.С. Пушкин. «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь. «Мертвые души» и т. д.). В инвариантные блоки программы включаются все указанные в списке А произведения. В этот список попадают ключевые, базовые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

Список В представляет собой **перечень авторов**; конкретное произведение выбирается составителем программы (минимальное количество произведений указано, например, А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть). Иногда в списке В названо произведение – в таком случае речь идет о выборе его фрагментов (например, А. Твардовский. «Василий Теркин», главы по выбору). В программах представляются произведения всех указанных в списке В авторов. В этот список попадают ключевые, базовые для культуры авторы, знакомство с которыми обязательно и в творчестве которых можно выбрать те или иные произведения исходя из потребностей конкретного класса.

Список С представляет собой **перечень авторов, сгруппированных по определенному принципу** (тематическому, хронологическому, жанровому и т. п.); конкретного автора и произведение выбирает составитель программы (минимальное количество произведений указано, например, Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2–3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников обязательно. Поскольку эти «точки сборки» притягивают к себе нескольких авторов, конкретный выбор произведений остается за составителем программы.

Дополнительно составители программы могут самостоятельно выбрать литературные произведения (не из списков) для изучения при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех указанных списков. Весьма полезно предложить сделать свой выбор и обучающимся; если в течение года на уроках литературы будет рассмотрено хотя бы одно произведение по выбору самих школьников, это может серьезно повысить интерес к предмету и мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Отнесенность произведения к конкретному списку учитывается при разработке тестовых заданий. Ввиду того что изучаются произведения из всех трех списков, контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации будут опираться на использование материала произведений всех указанных списков. Однако сам характер вопросов (тем), предлагаемых для экзамена, различен в зависимости от списка. По произведениям из списка А будут формулироваться конкретные вопросы в соответствии с изучаемыми произведениями (примеры тем: «Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Тема чести и долга в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и т. п.). Списки В и С предполагают выбор в заданных границах, поэтому темы и вопросы будут носить более общий характер, с тем чтобы обучающийся для ответа мог самостоятельно выбрать материал (примеры тем: «Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина», «Проблема нравственного выбора в прозе о Великой Отечественной войне», «Особенности басен И.А. Крылова» и т. п.).

При формировании списков учитывается эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции преподавания литературы. В таблице представлены списки в кратком

виде, чтобы легче было понять принцип составления, детализированные списки представлены после таблицы.

Список А	Список В	Список С
<p>«Слово о полку Игореве»</p> <p>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»</p> <p>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</p> <p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка»</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»</p> <p>Н.В. Гоголь «Ревизор», «Мертвые души»</p>	<p style="text-align: center;"><u>РУССКАЯ</u> <u>ЛИТЕРАТУРА</u></p> <p>М.В.Ломоносов (1 стихотворение)</p> <p>Г.Р.Державин (1–2 стихотворения)</p> <p>И.А. Крылов (3 басни на выбор)</p> <p>В.А. Жуковский (1–2 баллады, 1–2 элегии)</p> <p>А.С. Пушкин Лирика (10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества, – на выбор), «Маленькие трагедии» (1–2 на выбор) «Повести Белкина» (2–3 на выбор), поэмы (1 на выбор), сказки (1 на выбор)</p> <p>М.Ю. Лермонтов Лирика (10 стихотворений на выбор), поэмы (1–2 на выбор)</p> <p>Н.В. Гоголь Повести (3 из разных циклов, на выбор)</p> <p>И.С. Тургенев (1 рассказ, 1 повесть, 1 стихотворение в прозе)</p> <p>Ф.И. Тютчев</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки и др. (10 произведений разных жанров)</p> <p>Древнерусская литература (1–2 произведения на выбор; например, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой» и др.)</p> <p>Поэты пушкинской поры: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 ст-я на выбор)</p> <p>Поэты 2-й половины XIX в.: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1–2 стихотворения на выбор)</p> <p>Писатели-сказочники: А. Погорельский, В. Одоевский и др. (1 сказка на выбор)</p> <p>Прозаики Серебряного века: М. Горький, А.И. Куприн, Л. Андреев,</p>

	<p>(3–4 стихотворения) А.А. Фет (3–4 стихотворения) Н.А. Некрасов (1–2 стихотворения) Н.С. Лесков (1 повесть) М.Е. Салтыков-Щедрин (2 сказки) Л.Н. Толстой (1 повесть, 1 рассказ) А.П. Чехов (3 рассказа) А.А. Блок (2 стихотворения) А.А. Ахматова (1 стихотворение) Н.С. Гумилев (1 стихотворение) М.И. Цветаева (1 стихотворение) О.Э. Мандельштам (1 стихотворение) В.В. Маяковский (1 стихотворение) С.А. Есенин (1 стихотворение) М.А. Булгаков (1 повесть) А.П. Платонов (1 рассказ) М.М. Зощенко (2 рассказа)</p> <p>А.Т. Твардовский (1 стихотворение; «Василий Теркин» – главы по выбору) А.И. Солженицын (1 рассказ) В.М. Шукшин (1 рассказ)</p>	<p>И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2–3 рассказа или повести на выбор)</p> <p>Поэты Серебряного века: К. Бальмонт, И.А. Бунин, М. Волошин, В. Хлебников и др. (2–3 стихотворения на выбор)</p> <p>Поэты 20–50-х годов ХХ в.: Б. Пастернак, Н. Заболоцкий, Д. Хармс, Н. Олейников и др. (3–4 стихотворения на выбор)</p> <p>Писатели – авторы произведений о ВОВ: М. Шолохов, В. Кондратьев, В. Быков, В. Астафьев и др. (1–2 повести или рассказа – по выбору) Писатели – авторы произведений о природе: М. Пришвин, К. Паустовский и др. (1–2 произведения – по выбору)</p> <p>Писатели – авторы произведений о детях: В. Распутин, В. Астафьев Ф. Искандер, Ю. Коваль, Ю. Казаков,</p>
--	--	---

<p>В. Шекспир</p>	<p style="text-align: center;"><u>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</u></p> <p>Гомер</p>	<p>В. Голявкин и др. (1–2 произведения по выбору)</p> <p>Поэты второй половины XX в.:</p> <p>Н. Рубцов Д. Самойлов, Б. Окуджава, В. Высоцкий, и др. (3–4 стихотворения по выбору)</p> <p>Писатели-эмигранты: В. Набоков, С. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору)</p> <p>Авторы последних десятилетий, пишущие о подростках и для подростков, лауреаты премий и конкурсов (например, «Книгуру»): Р.Д.Г. Гальего, А. Назаркин, А. Гиваргизов, В. Воскобойников и др. (1 произведение – по выбору)</p> <p>Литература народов России: Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение – по выбору)</p> <p>Зарубежный фольклор</p>
--------------------------	---	---

<p>«Ромео и Джульетта», «Гамлет»</p>	<p>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>В. Шекспир (1–2 сонета)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>Ж.-Б. Мольер (1 комедия – по выбору)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору)</p> <p>Г.-Х. Андерсен (1 сказка – по выбору)</p> <p>Дж.-Г. Байрон (1 стихотворение и фрагменты одной из поэм по выбору)</p>	<p>(2–3 произведения – по выбору)</p> <p>Зарубежные писатели-сказочники: Ш. Перро, Бр. Гримм, Л. Кэрролл и др. (2–3 произведения – по выбору)</p> <p>Зарубежные писатели XIX –XX веков – авторы рассказов и новелл: П. Мериме, Э. По, О’Генри и др. (2–3 произведения – по выбору)</p> <p>Зарубежные писатели-романисты XIX в.: В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс и др. (1–2 романа – по выбору)</p> <p>Зарубежные писатели – авторы произведений о детях и подростках: М. Твен, А. де Сент-Экзюпери, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдбери, Д. Сэлинджер и др. (2 произведения – по выбору)</p> <p>Зарубежные писатели – авторы произведений о животных: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон и др.</p>
--	--	--

		(1–2 произведения – по выбору) Современные зарубежные писатели: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк и др. (1 произведение – по выбору)
--	--	--

1. В отечественной традиции преподавания литературы целый ряд произведений авторов из списков В и С **устойчиво присутствуют в программах общего образования**, что следует учитывать при осуществлении выбора. К ним, например, относятся:

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***» («Я помню чудное мгновенье»), «Песнь о вещем Олеге», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...»; «Цыганы»; «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Бородино», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы»; поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повести «Ночь перед Рождеством», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...»

И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Рассказ «Певцы». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача».

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».

Н.С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник», «Человек на часах».

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник», повести «Детство», «Отрочество».

А.П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Рассказ «Подснежник».

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

М.Горький. Рассказ «Челкаш».

И.С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».

В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Н.С. Гумилев. Стихотворения «Капитаны», «Слово».

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «В прекрасном и яростном мире».

А.С. Грин. Повесть «Алые паруса».

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».

В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Крохотки.

Изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.), а также откроют для себя новых авторов (И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского и др.).

2. При составлении программ возможно использовать **жанрово-тематические блоки**, хорошо зарекомендовавшие себя на практике. Примеры построения отдельных блоков:

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». А.Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Желудь и Тыква». Г.Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И.-В. Гете. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Э.-А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О'Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.

Жанр рассказа. Ф.М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на елке». А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М.М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н.С. Лесков. Сказ «Левша». П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М.М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О'Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю.П. Казаков. Рассказ «Арктур – гончий пес». В.П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные

проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А.К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А.А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И.А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идет». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». А.К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А.Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В.В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, сюжет, композиция, точка зрения, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог; конфликт, повествователь, герой, лирический герой, система образов.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Антитеза. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Федеральный государственный образовательный стандарт **основного** общего образования определяет личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования. Эти результаты достигаются в процессе освоения всех предметных программ, а также программы воспитания и социализации, программы развития универсальных учебных действий и др.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- навыки смыслового чтения;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры

писателя, определять их художественные функции;

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров; выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. Поэтому к представленному выше списку нужно относиться как к ориентировочному.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов, к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное и непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по инструкции); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется пониманием того, что особенности художественного произведения обусловлены авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции в произведении пока отсутствует. У читателей этого уровня формируется стремление

размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении определенные элементы художественного текста и художественного мира, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира;
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- охарактеризуйте жанр произведения;
- дайте рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на наивно-теоретической основе; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель этого уровня культуры способен интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами – см. Ю.М. Лотмана).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательская культура школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

IV. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

При выработке стратегии освоения программы по литературе следует иметь в виду основной принцип: **изучение литературы базируется на чтении**. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел

произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – **знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить**. Краткие пересказы текстов, параграфы учебника, устоявшийся минимум сведений о произведении, чужие истолкования и интерпретации важны, но вторичны по отношению к самому произведению. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу.

Отсюда главный методический ход для урока – **медленное чтение**. В силу недостатка учебных часов его нельзя применять постоянно, но элементы медленного чтения должны внедряться в практику преподавания последовательно.

При изучении литературы важно задействовать эмоциональную сферу читателя. Поэтому так важно при разговоре о литературном произведении искать точки соприкосновения между текстом и юным читателем, вовлекать его в процесс эстетического переживания. С этой целью урок литературы может и должен использовать элементы театрализации, задействовать **связь разных искусств** (музыки, кино, живописи) и литературы.

На уроке литературы особую роль играет **учебная дискуссия**. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение и сопоставление могут быть исключительно продуктивны для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению.

При изучении литературы исключительно важны **проектные и учебно-исследовательские методы работы**. Они позволяют индивидуализировать обучение и интенсифицировать процесс обучения.

Следует помнить о ведущей роли **письменных работ** при изучении литературы. Систематический отчет в разных формах и жанрах о прочитанном и понятом способствуют формированию у обучающихся культуры высказывания.