

## **Изобразительное искусство**

### **Пояснительная записка**

Примерная программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, психологическими, возрастными и другими особенностями обучающихся.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала, не определяет количество часов на изучение учебного предмета и не ограничивает возможность его изучения в том или ином классе.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов

(наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология» и др.

### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

#### **1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.**

**Древние корни народного искусства.** Древние образы в народном искусстве. Убранство и внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздники и обряды. Орнамент как основа декоративного украшения. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

**Связь времен в народном искусстве.** Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов России в современной жизни.

**2. Изобразительное искусство и архитектура России.** Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Особенности крестово-купольного храма. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Фрески Феофана Грека. Державный венец России. Соборы Московского Кремля. Образный мир древнерусской живописи. Андрей Рублев. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения Христова в селе Коломенском. Храм Покрова на Рву. Изобразительное искусство «бунташного века». Парсуна. «Нарышкинское барокко».

**3. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.** Русская портретная живопись XVIII века.

И.П. Аргунов. Д. Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. В.В. Растрелли. Классицизм в русской архитектуре. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. Русская скульптура XVIII века. Ф.И. Шубин. М.И. Козловский. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. П.А. Федотов. Русская реалистическая живопись. «Товарищество передвижников». В.Г. Перов. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века. И.И. Шишкин. И.И. Левитан. В.Д. Поленов. Исторический жанр. В.И. Суриков. «Русский стиль» в архитектуре модерна. Исторический музей в Москве. Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в Санкт-Петербурге. Монументальная скульптура второй половины XIX века. М.О. Микешин. А.М. Опекушин. М.М. Антокольский.

#### **4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**  
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре.

**Мир наших вещей. Натюрморт.** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Натюрморт в произведениях голландских и фламандских художников XVII века. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

**Вглядываясь в человека. Портрет.** Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. И.Е. Репин. И.Н. Крамской. Портрет в изобразительном

искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов. Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **5. Изобразительное искусство в жизни человека.**

**Изображение фигуры человека и образ человека.** Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Вечные темы и великие исторические события в искусстве.** Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Анималистический жанр. В.А. Ватагин. Е.И. Чарушин. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Рембрандт. Микеланджело Буонаротти. Рафаэль Санти. Русская религиозная живопись XIX века. А.А. Иванов. И.Н. Крамской. В.Д. Поленов. Мифологические темы в зарубежном искусстве. С. Боттичелли. Джорджоне. Рафаэль Санти. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства». А.Н. Бенуа. Е.Е. Лансере. Н.К. Рерих. Жизнь в моем городе в прошлых веках (исторический жанр). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века. Ю.И. Пименов. Ф.П. Решетников. В.Н. Бакшеев. Т.Н. Яблонская.

**Реальность жизни и художественный образ.** Искусство иллюстрации. Слово и изображение. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский. Зрительские умения и их значение для современного человека. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества. Художественные стили и направления в изобразительном искусстве XIX века. Традиции и новаторство в

изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм. Модерн в русской архитектуре. Ф. Шехтель. Стиль модерн в архитектуре. А. Гауди. Смысл деятельности художника в современном мире. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре. Прадо. Лувр. Дрезденская галерея. Российские художественные музеи. Русский музей. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Художественно-творческие проекты.

**Искусство полиграфии.** Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты и др. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

## **6. Архитектура и дизайн.**

**Художественный язык конструктивных искусств.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне.

**Город и человек. Архитектурный образ.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Формирование архитектурной среды.

**Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII–XIX веков. Искусство

флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

**Дизайн одежды.** Мода сквозь века. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

## **7. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения. Великие актеры российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская. Опыт художественно-творческой деятельности.

**Создание художественного образа в искусстве фотографии.** Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотография и компьютер. Изображение в фотографии и в живописи.

**Изобразительная природа экранных искусств.** Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа. С. Эйзенштейн. С. Бондарчук. А. Тарковский. Н. Михалков. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

<b>Предметные результаты</b>				
<b>№ модуля</b>	<b>Результат</b>	<b>К-во лет на освоение</b>	<b>Примерные классы</b>	<b>Подлежит ли аттестации</b>
	<b>Выпускник научится:</b>			
1	Характеризовать особенности уникального крестьянского	1	5	да

	искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки)			
1	Раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни	1	5	да
1	Определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства	1	5	да
1	Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.)	1	5	да
1	Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)	1	5	да
1	Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов	1	5	да
1	Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций	1	5	да
1	Характеризовать основы народного орнамента	1	5	да
1	Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные	1	5	да

	единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи)			
1	Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. д.)	1	5	
1	Различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства	1	5	да
1	Различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России	1	5	да
2	Характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики	1	5	да
2	Различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля	1	5	да
2	Различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси	1	5	да
2	Описывать памятники шатрового зодчества. Характеризовать особенности церкви Вознесения в Коломенском и храма Покрова на Рву (собор Василия Блаженного). Отличать по характерным особенностям памятники шатровой архитектуры от крестово-купольного храма	1	5	да
2	Раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну	1	5	да
2	Различать стилевые особенности разных школ архитектуры	1	5	да



	Древней Руси			
2	Сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси	1	5	да
2	Рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры	1	5	да
2	Ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII–XIX веков	1	5	да
2	Использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX веков	1	5	да
2	Выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века	1	5	да
2	Характеризовать признаки и особенности «нарышкинского барокко»	1	5	да
3	Называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII–XIX веков	1	5	да
3	Называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков	1	5	да
3	Называть имена выдающихся русских художников – ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники	1	5	да
3	Называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи	1	5	да
3	Называть имена выдающихся русских художников – пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи	1	5	да
3	Понимать особенности исторического жанра, определять	1	5	да

	произведения исторической живописи			
3	Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства	1	5	да
3	Определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна	1	5	да
3	Называть имена выдающихся русских художников – ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры	1	5	да
4	Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)	1	6	да
4	Различать художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа	1	6	да
4	Раскрывать смысл сюжета и содержания в картине	1	6	да
4	Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле	1	6	да
4	Различать понятия: жанр натюрморта, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта)	1	6	да
4	Различать понятия: «пропорции», «геометрическая форма»,	1	6	да

	«геометрическое тело», «конструкция», «линейная перспектива», «линия горизонта»			
4	Различать и характеризовать виды портрета	1	6	да
4	Понимать основы изображения головы человека	1	6	да
4	Различать и характеризовать понятия: «пространство», «ракурс», «воздушная перспектива»	1	6	да
4	Различать и характеризовать понятия: «эпический пейзаж», «романтический пейзаж», «пейзаж настроения», «пленэр», «импрессионизм»	1	6	да
4	Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира	1	6	да
4	Осознавать характер и выразительные возможности различных художественных материалов и техник	1	6	да
4	Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники	1	6	да
4	Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения	1	6	да
4	Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами	1	6	да
4	Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения	1	6	да

	пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти			
4	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов	1	6	да
4	Пользоваться начальными правилами линейной перспективы	1	6	да
4	Использовать графические материалы в работе над портретом	1	6	да
4	Использовать образные возможности освещения в портрете	1	6	да
4	Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников- портретистов и определять их произведения	1	6	да
4	Пользоваться правилами построения головы человека	1	6	да
4	Различать жанры в изобразительном искусстве	1	6	да
4	Пользоваться начальными правилами воздушной перспективы	1	6	да
4	Применять перспективу в практической творческой работе	1	6	да
4	Организовывать пространство пейзажа с помощью осознанного выбора формата листа, высоты горизонта, линейной перспективы, тональных градаций ближних, средних и дальних планов	1	6	да
4	Выражать состояние природы средствами графики	1	6	да
4	Пользоваться правилами работы на пленэре	1	6	да
5	Характеризовать основы изображения фигуры человека	1	7	да
5	Понимать значение	1	7	да

	изобразительного искусства в создании памятников в честь больших исторических событий			
5	Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне	1	7	да
5	Описывать и характеризовать произведения изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском искусстве	1	7	да
5	Понимать смысл тематической картины в русском изобразительном искусстве XIX века в жанровых видах (бытовом, историческом, анималистическом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве)	1	7	да
5	Называть имена выдающихся русских художников, работавших в мифологическом, историческом, бытовом и анималистическом жанрах	1	7	да
5	Характеризовать смысл исторической живописи художников объединения «Мир искусства»	1	7	да
5	Называть имена выдающихся советских художников и их творчество. В.Н. Бакшеев. Ф.П. Решетников. Ю.И. Пименов. Т.Н. Яблонская	1	7	да
5	Называть имена русских художников-иллюстраторов и их произведения. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский	1	7	да
5	Различать художественные стили и направления в изобразительном искусстве XIX века	1	7	да
5	Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном	1	7	да

	искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм			
5	Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди	1	7	да
5	Характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России	1	7	да
5	Понимать специфику изображения в полиграфии	1	7	да
5	Различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.)	1	7	да
5	Различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)	1	7	да
5	Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусств	1	7	да
5	Использовать навыки лепки и работы с пластилином и глиной	1	7	да
5	Пользоваться приемами выразительности при работе над наброском и зарисовкой фигуры человека, используя разнообразные графические материалы	1	7	да
5	Различать произведения изобразительного искусства по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства	1	7	да
5	Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства	1	7	да
5	Объяснять понятия «тематическая картина», «станковый жанр»	1	7	да
5	Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины	1	7	да

5	Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью	1	7	да
5	Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений	1	7	да
5	Использовать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами	1	7	да
5	Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры	1	7	да
5	Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения	1	7	да
5	Рассуждать о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре	1	7	да
5	Называть имена выдающихся зарубежных и русских художников, создавших произведения на религиозные темы. Определять их произведениям	1	7	да
5	Понимать роль монументальных памятников в жизни общества	1	7	да
5	Узнавать и называть памятники монументального искусства, посвященные Великой Отечественной войне	1	7	да
5	Характеризовать временные и пространственные виды искусства	1	7	да
5	Собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек	1	7	да

	и помещений, характерные детали быта и т. д.)			
5	Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры	1	7	да
5	Осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы	1	7	да
5	Характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве	1	7	да
5	Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков	1	7	да
5	Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства	1	7	да
5	Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия	1	7	да
6	Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна	1	8	да
6	Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства	1	8	да
6	Понимать и раскрывать понятие модуля. Сочетание различных объемов в здании	1	8	да
6	Понимать единство художественного и функционального в вещи. Форму и материал	1	8	да
6	Определять роль цвета в архитектуре и дизайне	1	8	да
6	Понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1	8	да
6	Различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1	8	да



6	Характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды	1	8	да
6	Характеризовать основные школы садово-паркового искусства	1	8	да
6	Понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков	1	8	да
6	Называть и раскрывать смысл основ искусства флористики	1	8	да
6	Понимать основы краткой истории костюма	1	8	да
6	Характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды	1	8	да
6	Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль	1	8	да
6	Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху	1	8	да
6	Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы	1	8	да
6	Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности	1	8	да
6	Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале	1	8	да
6	Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего	1	8	да
6	Объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала	1	8	да

6	Объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре	1	8	да
6	Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме)	1	8	да
6	Использовать навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве	1	8	да
6	Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства	1	8	да
6	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связей между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства	1	8	да
6	Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.)	1	8	да
6	Использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией	1	8	да

6	Использовать навыки при составлении букета по принципам «икебана»	1	8	да
6	Применять законы композиции в процессе создания одежды (фасон, линия, силуэт)	1	8	да
7	Понимать основы сценографии как вида художественного творчества	1	8	да
7	Понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения	1	8	да
7	Называть имена великих актеров российского театра XX века. Е. Гоголева. М. Яншин. Ф. Раневская	1	8	да
7	Различать особенности художественной фотографии	1	8	да
7	Различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)	1	8	да
7	Понимать изобразительную природу экранных искусств	1	8	да
7	Характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа	1	8	да
7	Различать понятия игрового и документального фильма	1	8	да
7	Называть имена мастеров российского кинематографа. С. Бондарчук. Н. Михалков. А. Тарковский. С. Эйзенштейн	1	8	да
7	Понимать основы искусства телевидения	1	8	да
7	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа	1	8	да
7	Применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля	1	8	да
7	Применять в практике любительского спектакля художественно-творческие	1	8	да

	умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов			
7	Добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля	1	8	да
7	Использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии	1	8	да
7	Применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	1	8	да
7	Пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей	1	8	да
7	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма	1	8	да
7	Применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма	1	8	да
7	Применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра	1	8	да
7	Использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа	1	8	да
7	Применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации	1	8	да
7	Смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма	1	8	да

	мастеров кино			
7	Использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения	1	8	да
7	Реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда	1	8	да
	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>			
№ модуля	Результат	К-во лет на освоение	Примерные классы	Подлежит ли аттестации
1–7	Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной, познавательной и художественно-творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	4	5–8	да
1–7	Определять последовательность действий в соответствии с целью обучения, способствующей изучению изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Выбирать эффективные способы и пути достижения цели, способствующие изучению изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Соотносить полученные результаты и способы действий с планируемыми результатами, определять причины успеха/неуспеха решения учебной задачи в процессе изучения изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Корректировать свою деятельность с целью устранения выявленных проблем, способствующие изучению	4	5–8	да

	изобразительного искусства			
1–7	Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)	4	5–8	да
1–7	Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	4	5–8	да
1–7	Определять причины затруднений, анализировать допущенные ошибки, способствующие изучению изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной работе, способствующей изучению изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства	4	5–8	да

1–7	Слушать и понимать собеседника, находить общее решение при изучении изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Сравнивать разные точки зрения, на основе их анализа делать выводы и принимать решения в процессе изучения изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач по предмету «Изобразительное искусство»	4	5–8	да
1–7	Владеть навыками смыслового чтения информации изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Владеть монологической формой речи по темам изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Владеть письменной речью в процессе изучения изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Владеть логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, аналогии, способствующие изучению изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Определять, выделять главные и существенные признаки понятий изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Устанавливать причинно-следственные связи, использовать их для объяснения явлений действительности в процессе изучения изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Выбирать самостоятельно критерии для проведения сравнений, типологии,	4	5–8	да

	классификации в процессе изучения изобразительного искусства			
1–7	Использовать в учебных целях информацию изобразительного искусства	4	5–8	да
1–7	Проводить исследования (наблюдение, описание, эксперимент)	4	5–8	да
1–7	Использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации при изучении изобразительного искусства	4	5–8	да