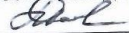



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 8 с.п. Новосмолинский**

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР
 Т.Ю. Дементьева
« 29 » августа 2019 г.



«Утверждено»
Приказом по MAOY CII №8
от «30» августа 2019 г. № 284
Директор MAOY CII №8
 /И.В. Васильева/

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Образ и мысль»**

общекультурное направление
(2 класс)
(программа рассчитана на 1 год обучения)

Программу составил:
учитель начальных классов
Мастерова А.А

Пояснительная записка

Программа «Образ и мысль» носит общекультурное направление, составлена на основе программы внеурочной деятельности «Образ и мысль», автор зав. кафедрой начального образования ГОУ ДПО НИРО С.К.Тивикова; И.И.Бондарева, доцент кафедры начального образования ГОУ ДПО НИРО и сертифицирована НМЭС ГОУ ДПО НИРО и областным экспертным советом министерства образования Нижегородской области в 2011 году. Адаптирована для детей с ОВЗ.

Современная система начального образования направлена на развитие ребенка не только как личности мыслящей и чувствующей, но и умеющей эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Решению этих задач во многом способствует курс «Образ и мысль». Содержание и технология программы «Образ и мысль» несут в себе огромный педагогический потенциал для развития творчества учащихся, их коммуникативных умений, воспитания толерантного мировоззрения. Именно в начальной школе важно научить ребенка принимать другого как значительного и ценного, соотносить собственное мнение с взглядами партнеров по общению, выстраивать субъект-субъективные отношения.

Курс «Образ и мысль» ориентирован на знакомство обучающихся начальной школы с произведениями мирового искусства, в процессе обсуждения которых дети учатся устанавливать взаимосвязи между чувственными и рациональными формами познания мира, постигать смысл художественных образов.

Курс «Образ и мысль», используя произведения искусства, призван содействовать развитию способности детей к глубокому личностному восприятию художественных произведений; развитию потребности всматриваться и вдумываться, осознавать и интерпретировать информацию, представленную в визуальных образах.

Таким образом, предметом курса «Образ и мысль» является развивающаяся в процессе общения с произведениями искусства личность ребенка. В качестве основных принципов создания среды, побуждающей ребенка к саморазвитию, следует назвать отсутствие искусствоведческой информации, опору на собственный опыт воспринимающего визуальный объект, обеспечение креативной атмосферы. Специфической чертой данной технологии можно считать многозначность интерпретации визуально воспринимаемых форм и процессуальность (программа не предполагает конечной суммы знаний).

Курс организует развитие личности ребенка по следующему направлению: общекультурное.

. Изучение курса начинается во 2 классе. На проведение занятий по курсу отводится 1 час в неделю, то есть 34 часа в год.

Курс предполагает 3 этапа предъявления зрительного ряда:

Цель курса «Образ и мысль»: создание условий для эмоционально-ценностного развития личности ребенка на основе восприятия произведений изобразительного искусства в рамках фасилитированной дискуссии.

Задачи

- развитие визуального мышления, понимаемого в данном контексте как способность видеть и понимать смысловую ткань зрительного образа;
- создание условий для развития спонтанной и подготовленной речи, для развития способности к вербализации художественных образов;
- развитие коммуникативных универсальных учебных действий, навыков учебного сотрудничества;
- развитие креативности как способности к гибкому, конструктивному мышлению и поведению;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка, коррекция и профилактика личностной тревожности.

Занятия по курсу «Образ и мысль» носят практический характер и основываются на организации активной коммуникативной деятельности детей в процессе восприятия ими произведений изобразительного искусства. К основным формам реализации курса можно отнести учебное сотрудничество, тренинговый режим работы, наличие необходимой технической поддержки. Акцент в курсе сделан на создании гуманистического пространства для развития личности ребенка посредством особого метода организации обучения – *метода фасилитированной дискуссии*, позволяющей осуществлять внеситуативно-личностное общение, обеспечивающее новый уровень взаимодействия между учителем, учащимся и произведением искусства. Фасилитированная дискуссия – это особым образом организованное обсуждение какой-нибудь проблемы, темы, в том числе картины, предполагающее у участников общения наличие различных точек зрения, которые в ходе дискуссии принимаются как равноценные. *Основные инструменты ведения дискуссии* – парафраз и линкинг. Парафраз представляет собой в самом общем смысле переложение речевого высказывания ребенка, скорректированное и уточненное повторение его мысли по поводу картины.

Функции парафраз:

- конкретизирует и уточняет мысль ребенка, не искажая ее;
- демонстрирует принятие любого мнения;
- направляет дискуссию, уводя ее участников от «зацикливания» на отдельных деталях
- обобщает несколько точек зрения при интерпретации одного и того же зрительного образа (обобщающий парафраз – «линкинг»)
- способствует вербализации художественного образа;
- задает определенный ритм восприятия.

Фасилитированная дискуссия вырабатывает такие важные умения, как:

- слушать (то есть направлять свое внимание и волю на предмет дискуссии);
- слышать (то есть стараться понять то, о чем говорится, соотнести принимаемые доводы с тем, что утверждается);
- принимать чужое мнение (то есть опираться на то положительное, что в нем содержится, и развивать его, обогащая своими мыслями).

Для того, чтобы осуществить фасилитированную дискуссию на занятиях курса «Образ и мысль» необходимы:

- группа участников, обладающих равным уровнем компетенции в данной области;
- ведущий (учитель), который создает благоприятную для обмена мнениями обстановку, настрой на активную работу;

- стимул (произведение живописи);
- стратегия ведения обсуждения;
- особый результат (радость от общения, от активной работы и порождения визуальных образов).

В качестве *основной формы организации образовательного пространства* выбрано групповое занятие.

Содержание курса «Образ и мысль»

Под содержанием курса понимается информационное пространство, предъявляемое ребенку, которое должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным, эмоционально привлекательным.

Такое информационное пространство предполагает многозначность интерпретаций специальным образом подобранных произведений, заложенную в самой природе искусства.

Программа организована так, что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из самих произведений. Отбор произведений живописи осуществляется в соответствии с целями и задачами курса, а также основными этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи и должны соответствовать следующим принципам:

- доступности (доступным на том или ином этапе считается произведение, в котором дети могут понять позицию автора и высказать смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);
- содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями и/или изображение на ней легко определяемых эмоций);
- охвата широкого спектра жизненных явлений;
- последовательности (учитываются возрастные особенности учащихся);
- сочетаемости (организация восприятия на одном занятии двух произведений изобразительного искусства, объединение которых осуществляется на основе жанра, художественного направления, сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно-выразительных средств).

В основе содержания курса лежит зрительный ряд, представленный произведениями живописи и определенной системой вопросов, выстраиваемая особым образом.

Вопросы фасилитированной дискуссии:

- Что вы видите на этой картине?
- Что вы видите здесь такого, что позволяет вам это сказать?
- Что происходит на этой картине, где и когда?
- Кто этот человек?
- О чем он (они) мог (могли) говорить и думать?
- Какое настроение вызывает у вас это картина?

- С помощью чего художнику удалось передать такое настроение?
- Что бы вы рассказали об этой картине человеку, который ее никогда не видел?
- Что объединяет эти картины?

На каждом занятии в процессе обсуждения того или иного произведения по мере необходимости детям задается для получения аргументации вопрос: «Что вам позволяет так сказать?»

Ожидаемые результаты освоения :

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
- выделять в картине микротемы;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужие высказывания по поводу произведения изобразительного искусства;
- объяснять выбор автором названия картины, предлагать собственные заголовки в соответствии с темой или основной мыслью ее;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, определять место и время действия;
- выстраивать возможные версии, высказывать предположения о том, что могут говорить (делать) герои; находить в картине детали, подтверждающие высказанную точку зрения;
- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства их темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого общения;
- определять и самостоятельно формулировать тему произведения изобразительного искусства через смысловое восприятие визуальных образов;
- уметь строить умозаключения на основе содержательно – образного обобщения воспринятых образов;
- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.

Для успешной реализации программы в школе созданы необходимые условия:

1. Кабинет для теоретических занятий.
2. Наличие технических средств:
 - компьютер;
 - мультимедийный проектор;
 - экран;
 - репродукции картин.

Календарно-тематический план курса «Образ и мысль» (2 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		Дата
		Всего	Практика	
1	Строев П. «В совхозе птицетреста». Гончарова Н.С. «Прачки».	1	1	
2	Бихзаде «Постройка форта Харнавак». Плахов Л. «Кузница».	1	1	
3	Толстов А. «Зима в деревне». Сидоров В. «У старых сараев».	1	1	
4	Кармен Л. Гарза «День рождения Лолы и Труди». Грез Жан Батист «Избалованное дитя».	1	1	
5	Хиросинге Андо «Лодки». Нивинский И. «Танец».	1	1	
6	Пименов Ю. «Первые модницы. Новые кварталы». Пикассо П. «Девочка на шаре».	1	1	
7	Григорьев Б. «Турция». Серебрякова З. «Карточный домик».	1	1	
8	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1	
9	Венецианов А.Г. «Гадание на картах». Пнин П.И. «Игра в шашки».	1	1	
10	Аддиванкин С. «Трамвай Б». Дормидонтов Н. «Окраина Ленинграда».	1	1	
11	Васнецов В.Н. «Новости с фронта».	1	1	

	Новиков И. «Приход мессии на Таганку».			
12	Лартинг Жак Генри «Дани и его внук Винсент». Фотография. Петров-Водкин К.С. «Мать».	1	1	
13	Африканские мать и дитя. Деревянная структура. Домье О. «Вагон третьего класса».	1	1	
14	Кустодиев Б.М. «Степан Разин». Хокусай Кацика «Большая волна».	1	1	
15	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1	
16	Посещения музея.	1	1	
17	Гомер У. «Штормовое предупреждение». Богаевский К.Ф. «Корабли».	1	1	
18	Акишин Л. «Семейный портрет». Угаров Б. «Возрождение».	1	1	
19	Улман Д. Фотография из альбома «Семья человека». Дега Э. «Площадь Согласия».	1	1	
20	Врубель М. «Богатырь». Декоративная модель. Каир. VI век. Раскрашенная терракота. Лувр.	1	1	
21	Сангацуди из Тадайцзи Шуконгоцзинь. сер. VII в. н.э. Крашенная глина. Ривера Д. «Аграрный вождь Сапата».	1	1	
22	Фотография девушки. Остад А.Ван «Деревенские музыканты».	1	1	
23	Кустодиев Б «Портрет Федора Шаляпина». Неизвестный художник «Семья».	1	1	
24	Ге Н.Н. «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Ривера Д. «Ангел освобождает Св. Петра».	1	1	

	из тюрьмы».			
25	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1	
26	Репин И.Е. «Не ждали». Филонов П.Н. «За столом (Пасха)».	1	1	
27	Киселева Т. «Портрет якутского поэта Таллана Бурье». Репин И.Е. «Осенний букет».	1	1	
28	Лебрен – Виже «Автопортрет». «Женщина с зеркалом» японская миниатюра.	1	1	
29	Брейгель П. «Охотники на снегу». Васильев Ф. «Пейзаж».	1	1	
30	Суры Ахмеда III. Коровин К. «На Сенежском озере».	1	1	
31	Загоскин Д. «Швея».	1	1	
32	Ге Н. «Саул у аэндорской волшебницы».	1	1	
33	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1	
34	Просмотр и обсуждение наиболее понравившихся детям слайдов.	1	1	
Итого:		34	34	